

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Держави»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.Б.13 История искусств

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (утверждено Министерством образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|----------------------------|-------------|----------------|----------------|
| 1. Цели | и | задачи | |
| дисциплины..... | | | 4 |
| 2. Место | дисциплины | в | структуре |
| бакалавра..... | | | ОП |
| | | | 6 |
| 3. Объем | и | содержание | |
| дисциплины..... | | | 6 |
| 4. Контроль | знаний | обучающихся | и |
| средства..... | | | и типовые |
| | | | оценочные |
| | | | 19 |
| 5. Методические | указания | для | обучающихся |
| (модуля)..... | | | по освоению |
| | | | дисциплины |
| | | | 29 |
| 6. Учебно-методическое | и | информационное | обеспечение |
| дисциплины..... | | | |
| | | | 30 |
| 7. Материально-техническое | обеспечение | дисциплины, | программное |
| профессиональные | базы | данных | и |
| системы..... | | | информационные |
| | | | справочные |
| | | | 31 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития обществ и цивилизаций

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных моделей, методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и др.

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые действия или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции |
|--|---|--|
| | ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знает и понимает: основные этапы исторического развития в европейских странах |
| | | Умеет (способен продемонстрировать): использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня |
| | | Владеет: методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня |
| | ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Знает и понимает: методы анализа художественных произведений; психологические механизмы и процедуры творческого процесса |
| | | Умеет (способен продемонстрировать): использовать методы анализа художественных произведений; психологические механизмы и процедуры творческого процесса |
| | | Владеет: |

| | | |
|--|--|--|
| | | навыками теоретического анализа художественных произведений, различными теориями научных исследований применительно к практике в сфере дизайнерской деятельности |
| | ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | <p>Знает и понимает:</p> <p>устройство персонального компьютера, принцип работы основных программ в сфере искусствознания</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>эффективно работать на персональном компьютере и применять специализированные программы для поиска и обработки материала по истории искусств</p> <p>Владеет:</p> <p>приемами и принципами обработки информации на персональном компьютере в сфере искусствознания</p> |

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического формирования гражданской позиции

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения |
|-------|--|-----------------|
| | | Очная (семестр) |
| | | 1 |
| 1 | История | + |

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Академический рисунок | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Педагогика и психология | + | | | | | | |

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | |
|-------|--|-----------------|---|---|
| | | Очная (семестр) | | |
| | | 3 | 4 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в дизайне среды" | + | + | + |
| 2 | Компьютерное моделирование средовых объектов и систем | + | + | + |
| 3 | Компьютерные технологии в дизайне среды | + | + | + |
| 4 | Теория искусства | | + | + |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подг
Дисциплина «История искусств» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 324 |
| Контактная работа | 126 |
| Лекции (Лекции) | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 94 |
| Самостоятельная работа (СР) | 126 |
| Экзамен | 72 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|--------------------------|---------------|----|------------------------------------|
| | | Лекции | Практич. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 6 семестр | | | | | |
| 1 | Культура и искусство эпохи Античности | 1 | 6 | 8 | Опрос |
| 2 | Романский и готические стили в архитектуре западноевропейского Средневековья | 1 | 6 | 6 | Семинар |
| 3 | Культура и искусство Византии | 1 | 6 | 6 | Подготовка электронных презентаций |
| 4 | Иконописные школы Древней Руси | 1 | 6 | 6 | Контрольный срез репродукциям |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| 5 | Храмовое искусство Древней Руси | 2 | - | 2 | Тест на ключевое с |
| 6 | Бунташный век Древней Руси как переходный от Средневековья к Просвещения | 2 | - | 2 | Подготовка электропрезентации |
| 7 | Треченто и кватроченто в искусстве Италии Возрождения | 2 | 6 | 8 | Контрольный срез репродукциям |
| 8 | Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса | 2 | 6 | 8 | Тест на ключевое с |
| 9 | Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения | 2 | 6 | 6 | 5 |
| 7 семестр | | | | | |
| 10 | Итальянская школа живописи в искусстве барокко | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 11 | Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко | 2 | 2 | 4 | Семинар |
| 12 | Испанская школа живописи в искусстве барокко | - | 4 | 4 | Консультация по подготовке к контрольному срезу аннотацией |
| 13 | Классицизм в живописи Франции | 2 | 2 | 4 | Контрольный срез репродукциям с аннотацией |
| 14 | Рококо в живописи Франции | - | 4 | 4 | Консультация к практическому заданию по выполнению презентации |
| 15 | Рококо в живописи Венеции | - | 4 | 4 | Подготовка электропрезентации |
| 16 | Предромантизм в живописи Англии | 2 | 2 | 4 | Аудиторное практическое задание |
| 17 | Основные тенденции развития культуры и искусства России XVIII века | 2 | - | 4 | Тест на ключевое с |
| 18 | Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсу к портрету | 2 | 2 | 4 | Аудиторное практическое задание |
| 19 | Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре | - | 4 | 4 | Семинар |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 20 | Романтизм, академизм, реализм в живописи Франции | 2 | 2 | 4 | Консультация к практическому заданию по выполнению презентации |
| 21 | Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции | - | 4 | 4 | Подготовка электронной презентации |
| 22 | Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве | 2 | 4 | 4 | Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией |
| 23 | Основные тенденции развития культуры и искусства России XIX века | - | - | 4 | Контрольный срез с репродукциями с аннотацией |
| 24 | Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века | - | 4 | 4 | Аудиторное практическое задание |
| 25 | «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века | - | 4 | 6 | Аудиторное практическое задание |
| 26 | «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX-XIX веков | 2 | 4 | 4 | Семинар |
| 27 | Модернистические стилевые направления в искусстве Европейском и Отечественном искусстве | - | 4 | 4 | Аудиторное практическое задание |

Тема 1. Культура и искусство эпохи Античности (ОК-2)

Лекция.

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Формирование геометрии в искусстве Древней Греции. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Характеристика дорических ордеров. Эволюция в развитии архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского искусства к Классическому периоду в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Художественные школы: проекты Иктина и Каликрата. Философская мысль в Древней Греции. Основное отличие Древнегреческого Искусства Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие скульптурного портрета. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Древнего Рима в развитие искусства. Описание пантеона и коллизия. Золотой век римской литературы и искусства. Искусство Римской империи. Вклад Октавиана Августа в культурное наследие Древнего Рима. Философская мысль Древнего Рима.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
3. Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. Составить описание основных типов архитектурных ордоров на примере памятников архитектуры Рима.
3. Описать характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Описать характерные особенности светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья (ОК-10)

Лекция.

Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном стиле. Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Архитектура Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции. Стрельчатая арка – элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «поздней» готики.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведения сравнительного анализа внешнего облика фасада Вормского собора и собора в Шартре.
3. Анализ книжной западноевропейской миниатюры эпохи Средневековья.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных памятников.

Тема 3. Культура и искусство Византии (ОПК-7)

Лекция.

Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формы философско-религиозной системы. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство христианского храма и иконописи. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинства византийской эстетики. Разработка в византийском каноне раннехристианской знаковой системы иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство империи.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме.
3. Анализ светской направленности в искусстве Византии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание интерьерного пространства храма Святой Софии.
3. Обозначить характерные признаки иконописного письма в канонической системе византийской иконописи.

Тема 4. Иконописные школы Древней Руси (ОПК-7)

Лекция.

Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижных черт лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Мягкость письма в иконе Владимиро-Суздальской школы 14-15 в.в. как главный источник в формировании Московской школы. Иконы Рублёва, Даниила Чёрного. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Изысканность пропорций, декоративной праздничностью колорита. Повышенная экспрессия облика. Пастозность письма в иконописном письме Псковской школы.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей иконописных школ.
3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской Грека, А.Рублёва, Дионисия.
3. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

Тема 5. Храмовое искусство Древней Руси (ОК-10)

Лекция.

Храм Древней Руси как сакральное пространство, центр мироздания. Использование художественных традиций Византией, в храмовой архитектуре Древней Руси: четырёхстолпная и крестово-купольная конструкция храма, представляющий собой целостную систему иерархически упорядоченных пространств: от центрального подкупольного пространства с амвоном в центре и далее вверх к куполу, где находится Вседержитель. Нефы и апсиды в интерьерном пространстве храма. История и особенности композиции Софийского собора, Новгородской церкви Спаса Нередицы, Храма Покрова на Нерли. Софийский собор в Киеве. Символика храмового искусства Древней Руси.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: Интерьерное пространство Софийского собора в Киеве.
3. Обозначить в данной презентации элементы храмовой символики.

Тема 6. Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения (ОК-10)

Лекция.

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в., именуемым «бунташным веком», авторитет в области искусства. Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Декоративность как проявление народного творчества. Ансамбли, стенных росписей, изощрённости украшений интерьерного пространства. Интерьерно-пространственный образ царского дворца в Коломенском, Крутицкого теремка в Москве, храма Рождества в Путинках. Наряду с примерами церкви Покрова в Филях. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ средневековых художественных форм в иконописном письме.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить особенности иконописного письма в Строгановской и Годуновской школах.
3. Составить презентацию по теме «Строгановская и Годуновская школы иконописи в культурном контексте».

Тема 7. Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения (ОК-10)

Лекция.

Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные школы: флорентийской школы: язык жестов, движений, обобщённых силуэтов. Сиенская школа живописи: Джотто, Пизанно, Джотто. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры: Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо.

Практическое занятие.

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Проторенессанса.
3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: « Библейские образы в творчестве итальянских художников

Тема 8. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса (ОК-2)

Лекция.

Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность ли в сочетании с классическими пропорциями, техника sfumato. Творческие искания Рафаэля. Скульптура. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой живописи. Тициан, Карпаччо.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ работ художников флорентийской и венецианской школы.
3. Семинар по теме: «Образная концепция в творчестве художников Венецианской школы».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Подготовиться к семинарскому занятию по теме: «Образная концепция в творчестве художников Вен

Тема 9. Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения (ОК-2)

Лекция.

Маньеризм как проявление придворной культуры в эпоху Позднего Возрождения. Флоренция как очаг маньеризма. Аристократически утонченный идеал мастера в работах Пармиджанино, Андреа дель Сarto – создателей парадного портрета. Сценографическая концепция в архитектуре палладио. Предвосхищение маньеризма. Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения. Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику человека в работах Ян ванн Эйка. Фантастическое и аллегорическое в творчестве Босха. Характерные черты северной живописи Нидерландов: сочетание признаков пантеизма и натурализма. Черты поздней готики и Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый великий художник Северного Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Работы Лукаса Кранаха. Особенности французской школы.

Практическое занятие.

1. Выявление образной системы в нидерландской и немецкой живописи эпохи Возрождения;
2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения
3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения
4. Определение влияния итальянского маньеризма на искусство Франции

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить концепцию «открытой архитектуры» в искусстве Позднего Возрождения.
3. Охарактеризовать культовую тематику в творчестве Эль Греко и Дюрера.
4. Охарактеризовать творчество Ян ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего.
5. Проанализировать гравюры Дюрера; выявить характерные черты в серии гравюр на дереве «Апокалипсис».
6. Описать характерные признаки художественного метода в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.

Тема 10. Итальянская школа живописи в искусстве барокко (ОПК-7)

Лекция.

Караваджо как создатель натурализма в живописи эпохи барокко. Роль света в композиционно-пластическом изображении на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи Караваджо. Пластическая моделировка на полотнах Караваджо. Творческие искания стилевой направленности в искусстве барокко.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.

2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо.
3. Контрольный срез по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 11. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко (ОПК-7)

Лекция.

Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодотворящей природы. Мировосприятие Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания: Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культа» протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы бытия. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Караваджо.
3. Тест на ключевое слово.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить отличительные признаки между творческим методом Фламандской школы и Голландской.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

Тема 12. Испанская школа живописи в искусстве барокко (ОК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Выявление средневековых традиций в сочетании с реалистическим методом в живописи Испании
3. Характеристика религиозных и мифологических образов в творчестве Эль Греко.
4. Анализ портретного жанра в творчестве Веласкеса.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить сравнительный анализ образной концепции в творчестве Веласкеса и Сурбарана и Риберы
3. Выявить признаки маньеризма в испанской школе живописи.

Тема 13. Классицизм в живописи Франции (ОК-2)

Лекция.

Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие цветочных мотивов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французского художника К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Тектоничность классицистических композиций. Особенности формообразования в классических композициях французских художников.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Семинар по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».
3. Выявление разновидности разнообразия образной системы в изобразительном искусстве классицизма.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. Создать картотеку основных работ Пуссена, Лоррена, Энгра, Давида с описанием содержания и хар
3. Подготовиться к семинару по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».

Тема 14. Рококо в живописи Франции (ОК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведение сравнительного анализа жанровых сцен в живописи А.Ватто и Ф.Буше.
3. Выявление сентиментально-романтических тенденций в искусстве Франции.
4. Определение вариативности в изображении образов «галантных празднеств в живописи Франции».
5. Контрольный срез по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить обзор работ на тему: «Рококо в живописи Франции».
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 15. Рококо в живописи Венеции (ОК-10)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление декоративного начала в живописи Венеции 18 века.
3. Проведение сравнительного анализа характерных признаков рококо в живописи Франции и Венеции.
4. Анализ галантных сценок в рокайльной живописи П.Лонги.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить обзор работ на тему: «Рококо в живописи Венеции».
3. Выявить сходные и отличительные черты в портретном жанре П.Лонги и Р.Каррьерры.

Тема 16. Предромантизм в живописи Англии (ОК-10)

Лекция.

Пейзажный сад как парадигма предромантического отношения к природе в Англии. Морализирующая лёгкая ирония в живописи английских художников. Просветительский тип художника-теоретика в фантастических образах в живописи Г.Фюссли и У.Блейка. Сильный, ломающий каноны академического наследия У.Тёрнера. Трактовка категории возвышенного в виде природных катаклизмов в работе «С изображением легкой дымки в поздних портретах Т.Гейнсборо. Световоздушное изображение природы в живописи Дж.Констебля.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведение сравнительного анализа предромантической трактовки пейзажа в творчестве У.Тёрнера
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: «Новая трактовка пейзажа в творчестве английских художников»
3. Подготовка к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 17. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века (ОПК-7)

Лекция.

Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая средневековая канона как основа профессионального художественного творчества. Диалого «русский период времени. Разработка проекта планировки Санкт-Петербурга французским архитектором Ж.-А.Матвеева и гравёров оружейной палаты в формирование портретного жанра. Творческие поиски И.Аргунова в период правления Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Вклад русских просветителей Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «русского архитектурного наследия. Период правления Екатерины II как кульминация русского Просвещения.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить основные тенденции развития в русской культуре эпохи Просвещения с «бунташным» «веком»
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

Тема 18. Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету (ОПК-7)

Лекция.

Парсуна (пер. лат. – персоне) – ранний, примитивный жанр портрета в русском царстве, в своей зависимости от иконописи. Как освоение живописцами 18 века композиционных приёмов, пространства, при переходе от парсуны к портрету. Переход живописи на технику масляной живописи парного портрета в творчестве Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А.Антропова. Поэтичность ма Ф.Рокотова. Признаки парадного классицистского портрета в творческом наследии Д.Левитского. Основы в работах В.Боровиковского.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете В.Боровиковского.
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить камерный портрет Ф.Рокотова и В.Боровиковского.
3. Подготовиться к контрольному срезу репродукций

Тема 19. Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре (ОК-10)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Выявление конструктивных и декоративных признаков барочной архитектуры Санкт Петербурга
3. Изучение архитектурного наследия В. Баженова и М.Казакова
4. Соотнесение светского русского зодчества с эстетической системой древнерусской архитектуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные архитектурные стили Петербурга XVIII века .
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

Тема 20. Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции (ОК-2)

Лекция.

Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Тип и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной Жерико и Э.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Д. метод в бытовых жанрах Ж.-Ф. Милле и О.Домье. Особенности жанровой живописи в работах реалистических пейзажей в творчестве К.Коро.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и Т. Жерико.
3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтического направления в Т.Жерико.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 21. Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции (ОК-10)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление основных закономерностей в художественном методе импрессионистов.
3. Определение метода Non- finite в технике К.Моне и О.Ренуара.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. описать основные принципы эстетики французских импрессионистов.
3. составить картотеку произведений художников импрессионистов Московского изобразительного музея.
4. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 22. Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве (ОК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение в плане сравнения метода пуантилизма и символизма в изобразительном искусстве Ф.Гогена.
3. Выявление признаков экспрессионизма в творчестве Ван Гога.
4. Характеристика плакатной графики в творчестве Тулуза Лотрека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Описать характерные признаки художественной выразительности в творческом наследии П.Сезанна.
3. Составить презентацию по теме «Образная концепция в творчестве П. Гогена».

Тема 23. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века (ОПК-7)

Лекция.

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализм: предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермо классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова.Диалог стилей в русской живописи. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной»: Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных в изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.
3. Охарактеризовать основные художественные направления в изобразительном искусстве России 19 в.

Тема 24. Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века (ОК-10)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение разной трактовки образной концепции романтического направления в творчестве русских западноевропейских.
3. Контрольный срез по репродукциям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: «Сентиментальный романтизм в творчестве А. Венецианова, В. Ткарева».
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 25. «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века (ОК-10)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ основных средств художественной выразительности в портретном жанре И. Крамского.
3. Выявление признаков современной трактовки библейского жанра в творчестве И. Крамского, Н.Ге.
4. Проведение теста на ключевое слово.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать жанровые направления в творчестве художников передвижников.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

Тема 26. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков (ОК-10)

Лекция.

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряный век». Формирование русского культурного Ренессанса гуманистами: Н.А.Бердяевым, С.Н.Булгаковым, И.А.Ильиным, П.А.Флоренским. Роль В.С.Соловьёва в становлении религиозной философии. художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирикунизм», реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Роль К.Сомова в формировании искусства. Театральное начало в образах живописных полотен художника. Пророческие мотивы. Культурные традиции греческой архаики в театральной живописи Л.Бакста. Древнерусская тема в творчестве Н.Пунин. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества. Эстетические противоречия в художественных исканиях мирикузников. Миссия художников нового сезона в Париже».

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов.
3. Определить признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
4. Составить аннотированную картотеку произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

Тема 27. Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве (ОПК-7)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черт мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XIX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейского модернизма».

Задания для самостоятельной работы.

1. Составление аннотированной картотеки произведений ведущих представителей модернистического искусства.
2. Определение ассоциативных форм в композициях С.Дали.
3. Подготовка к диспуту на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейского модернизма».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Макс. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|----|---|
| 1. | Культура и искусство эпохи Античности | Опрос | 5 | <p>Оценка ответов на вопросы:</p> <p>4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией</p> <p>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.</p> <p>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 2. | Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья | Семинар | 10 | <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту</p> |
| 3. | Культура и искусство Византии | Подготовка электронной презентации | 20 | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</p> <p>15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |
| 4. | Иконописные школы Древней Руси | Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p> |

| | | | | |
|----|---|---|----|--|
| 5. | Храмовое искусство Древней Руси | Тест на ключевое слово | 10 | <p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p> |
| 6. | Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения | Подготовка электронной презентации | 20 | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</p> <p>15-20баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |
| 7. | Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения | Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p> |
| 8. | Флорентийская Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса | Тест на ключевое слово | 10 | <p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| 9. | Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения | 5 | 5 | 4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов. 1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |
| 10. | Премиальные баллы | | 10 | 7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях |
| 11. | Итого за семестр | | 100 | |

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текуще го контрол я / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------------|--|---|--------------------------|---|
| 1. | Итальянская школа живописи в искусстве барокко | Опрос | 5 | 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 2. | Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко | Семинар | 5 | <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту</p> |
| 3. | Испанская школа живописи в искусстве барокко | Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией | | Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилевых характеристик, композиции, колорита. |
| 4. | Классицизм в живописи Франции | Контрольный срез по репродукциям с аннотацией (контрольный срез) | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p> |
| 5. | Рококо в живописи Франции | Консультация к практическому заданию по выполнению презентации | | <p>Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации,</p> <p>актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</p> |
| 6. | Рококо в живописи Венеции | Подготовка электронной презентации | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>1-4 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|----|---|
| 7. | Предромантизм в живописи Англии | Аудиторное практическое задание | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 8. | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века | Тест на ключевое слово | 10 | 8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех-четырёх недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов. |
| 9. | Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету | Аудиторное практическое задание | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 10. | Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре | Семинар | 5 | 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту |
| 11. | Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции | Консультация к практическому заданию по выполнению презентации | | Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) |

| | | | | |
|-----|--|---|----|---|
| 12. | Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции | Подготовка электронной презентации | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-4 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации |
| 13. | Постимпрессионизм в западноевропейском искусстве | Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией | | Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилевых характеристик, композиции, колорита |
| 14. | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века | Контрольный срез по репродукциям с аннотацией (контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ |
| 15. | Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века | Аудиторное практическое задание | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 16. | «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века | Аудиторное практическое задание | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 17. | «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков | Семинар | 5 | 4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов. 1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------------|-----|---|
| 18. | Модернистические стилиевые направления в Европейском и Отечественном искусстве | Аудиторное практическое задание | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| 19. | Премиальные баллы | | 10 | 7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях |
| 20. | Ответ на экзамене | | 30 | 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» |
| 21. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

5

Тема 9. Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения

Блиц-опрос по теме занятия.

Аудиторное практическое задание

Тема 16. Предромантизм в живописи Англии

Сравнительный анализ репродукций.

Консультация к практическому заданию по выполнению презентации

Тема 14. Рококо в живописи Франции

Подготовка к выполнению презентации.

Контрольный срез по репродукциям

Тема 4. Иконописные школы Древней Руси

Представлен перечень репродукций, необходимо указать автора, страну и год (век).

Опрос

Тема 1. Культура и искусство эпохи Античности

1. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
2. Характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
3. Характерные особенности светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Тема 10. Итальянская школа живописи в искусстве барокко

1. Отличительная трактовка библейского жанра в творчестве Караваджо и Карраччи.
2. Техника люминизма в живописи Караваджо.

Подготовка электронной презентации

Тема 3. Культура и искусство Византии

1. Канонические основы Византийской эстетики.
2. Особенности интерьерного пространства храма Святой Софии.
3. Византийский канон ранней христианской знаковой системы

Тема 6. Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Петра

Презентация по заданной теме.

Тема 15. Рококо в живописи Венеции

1. Сравнительный анализ живописи французского рококо и венецианского.
2. Анализ галантных сценок в рокайльной живописи П. Лонги.
3. Портретный жанр в творчестве Р. Каррьер.

Семинар

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья

Вопросы семинара по теме занятия.

Тест на ключевое слово

Тема 5. Храмовое искусство Древней Руси

В тесте вписываются пропущенные слова (имена, названия и т.д.)

Тема 8. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса

В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» профессора (?)

2. Итальянский учёный, гуманист эпохи Возрождения (?), сыгравший весомую роль в становлении гуманизма в западноевропейских странах
3. Учителем Рафаэля был монах, живописец (?)
4. Впервые принципы художественной перспективы были изложены в трактате о живописи (?)
5. Стили Высокого Возрождения именуются как (?)
6. Представителями Венецианской школы живописи в эпоху ренессанса были Тициан, а также (?)
7. «Сикстинская мадонна» Рафаэля находится в (?)
8. «Мадонна Лита» Леонардо да Винчи находится в (?)

9. Флорентийский художник, расписавший фресками Сикстинскую капеллу в Ватикане, а также «Божественную комедию» Данте во Флоренции – (?)
10. Композиционное решение в работе Леонардо да Винчи «Св. Анна со св. Марией и младенцем Иисусом»
11. Справа от фигуры Христа во фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи изобразил (?)
12. Техника живописи, основанная на нежных тональных переходах, основанная Леонардо да Винчи
13. Алтарный образ «Благовещение» находится в знаменитой галерее (?), расположенной во (?)
14. Образ Венеры был широко представлен в творчестве художника Венецианской школы (?)
15. Технику sfumato впервые ввёл в художественный обиход (?)

Тема 17. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII век

1. Основателями русской светской живописи в XVIII в. стали (?)
2. Ведущим иконописцем Московской школы «Оружейной палаты» был (?)
3. Наиболее характерным образцом нарышкинского стиля в архитектуре XVIII в. была (?)
4. Первым русским музеем в С-Петербурге стала (?)
5. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного королевскому архитектору из Франции (?)
6. Русский архитектор, координирующий строительство Александро-Невской лавры, автор проекта руководителем архитектурной школы – (?)
7. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых Петровны – (?)
8. Автором проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был (?)
9. Основоположником исторического жанра в русской живописи был (?)
10. Художник эпохи Русского Просвещения, пришедший в светскую живопись после иконописания
11. Личный пенсионер Екатерины I, художник, обучающийся в Голландии, автор первого парного
12. Творчество Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова связано с периодом, охватывающим (?)
13. Основоположником классицизма в русской архитектуре петровской эпохи был (?)
14. В первую национальную русскую композиторскую школу входили: Бортнянский, Фомин, а также
15. Скульптор, создавший памятник Петру I под названием «Медный всадник» - (?)
16. Русский художник XVIII в., крепостной графа Шереметьева, стиль которого соответствовал барокко
17. Основоположником первого русского профессионального театра стал (?)
18. Одним из основоположников раннего русского классицизма, автором проекта Академии художеств
19. С-Петербург был основан в (?), который Пётр I хотел сделать похожим на северный европейский

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОК-2, ОК-10, ОПК-7)

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности
2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского готического искусства русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
10. Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.

1. Проведение сравнительного анализа жанровых сцен в живописи А.Ватто и Ф.Буше.
2. Выявление сентиментально-романтических тенденций в искусстве Франции.
3. Определение вариативности в изображении образов «галантных празднеств в живописи Франции»

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|-------------|---|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ОК-2 | Свободно владеет методами анализа художественных произведений эпохальных стилей и стилевых направлений. |
| | ОК-10 | Умеет точно обозначать основные виды художественного творчества эпохальных стилей и стилевых направлениях западной Европы и России |
| | ОПК-7 | Владеет приемами и принципами обработки информации в сфере искусства. Ориентируется в критериях оценок стилевых направлений, эпох, может обозначать методы художественного творчества на основе обработанного материала |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ОК-2 | Способен грамотно обозначать методы анализа художественных произведений в контексте эпохальных стилей и стилевых направлений. Знает основные методы художественного творчества в эпохальных стилях западноевропейских стран и России |
| | ОК-10 | Знает основные методы художественного творчества в эпохальных стилях западноевропейских стран и России |
| | ОПК-7 | Ориентируется в приемах и принципах обработки информации в сфере искусства. Может обозначать критерии оценок стилевых направлений, эпох, может обозначать методы художественного творчества разных эпох на основе обработанного материала |
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ОК-2 | Может назвать основные методы анализа художественных произведений эпохальных стилей и стилевых направлений. |
| | ОК-10 | Знает представителей эпохальных стилей и стилевых направлений в искусстве России |
| | ОПК-7 | Знает несколько принципов обработки информации в сфере искусства. Может определить ряд критериев оценок в творчестве художников в западной Европе и России на основе обработанного материала. |

| | | |
|---|-------|---|
| «неудовлетворитель- но» (менее 50 баллов) | ОК-2 | Демонстрирует слабый уровень знаний истории искусства; не эпохальные стили и стилевые направления; путается в хронологии эпохальных стилей. Не может назвать представителей эпохальных направлений в истории искусства. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. |
| | ОК-10 | Не может назвать представителей эпохальных стилей и стилевых направлений в истории искусства. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. |
| | ОПК-7 | Не ориентируется в принципах обработки информации в сфере культуры; не знает информационного и иллюстративного материала по истории искусства; неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется ответить. |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с программой дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, информационные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации преподавателя, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Она включает работу с учебной литературой, работу с научной литературой, работу с дополнительной литературой, работу с электронными источниками информации, работу с интернет-ресурсами, работу с мультимедийными ресурсами, работу с мультимедийными ресурсами, работу с мультимедийными ресурсами.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с основными тезисами, основными источниками и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект лекции должен быть оформлен в виде тетради по предмету. Он должен быть оформлен в виде тетради по предмету. Он должен быть оформлен в виде тетради по предмету.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных тезисов);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение содержания);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены обсуждения, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. Высшее образование, Юрайт, 2009. - 435 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. с.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. Юрайт, 2011. - 435 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 304 с. - «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М., Гусарова Т. П., Дмитриева О. В., Мельников Г. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов. - испр. и доп.; 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454567>
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2006. - 192 с.
4. Татаринцева И.В. История искусства европейских стран: Античность, Средневековье. Ч.1 : учеб.пос. Тамбов: Издат.дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 104с.
5. Татаринцева И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы X-XV вв. : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 103 с.

6. Татаринцева И.В. Искусство западной Европы эпохи Барокко : учебное пособие : в 5 ч.. - Тамбов: [2011]
7. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 3 «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
3. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License
Операционная система Microsoft Windows 10
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08
7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com/>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovskaya-biblioteka.ru/>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/>
11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.