

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.1.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Декоративная живопись"

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 10/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			6
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			6
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			10
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			14
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			16
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основы теории, методики и практики техники декоративной живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: навыками рисунка
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Знает и понимает:
		этапы, методы, приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности
		Умеет (способен продемонстрировать):

	цветовыми композициями	практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах
		Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает: приемы использования рисунка и цвета в практике составления композиции в дизайн-проекте
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать технику рисунка и законы цвета в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: рисунком, цветом и цветовыми композициями

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
2	Декоративная графика							+	
3	Декоративная живопись							+	
4	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
5	Ландшафтное проектирование						+	+	+
6	Основы композиции в дизайне		+						
7	Технический рисунок		+						
8	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
9	Цветоведение	+							

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и п

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7

1	Академическая живопись			+	+	+	+	
2	Декоративная графика							+
3	Декоративная живопись							+
4	Пропедевтика	+	+					
5	Цветоведение	+						

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, х дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Академическая живопись			+	+	+	+		
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
9	Творческая практика		+						
10	Технический рисунок		+						
11	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"» учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"» изу

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. т. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Декоративная стилизация в натюрморте.	4	8	12	Опрос
2	Изображение объектов животного мира.	4	8	12	Опрос; Практическая работа
3	Стилизация в декоративном пейзаже.	4	8	14	Практическая работа
4	Стилизация фигуры человека, его портрет.	6	10	18	Комиссионный проект, аудиторных практических работ студентов

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте. (ОПК-1)

Лекция.

Жанр «натюрморт» наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративности. Он подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и соотношениям. Важную роль в натюрморте играет композиция. Здесь главное – верно распределить и большие, и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскости. Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условностям искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи. Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов. Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на заднике-подносе, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, которого все располагается. Это главное нужно вычленить, сделать на нем акцент, может быть, утрировать, выделить основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может – по пути активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее. Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. Можно использовать композиционный принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветами на упрощенном геометрическом декоре.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит

от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл под контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существуют колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен интерпретировать, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации натюрморта необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. Форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамическую общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты. Возможно также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционные моменты. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение

Практическое занятие.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в цветном варианте (акварель, гуашь, цветные карандаши и т.д.).

Тема 2. Изображение объектов животного мира. (ОПК-2)

Лекция.

Для декоративного изображения объектов животного мира можно пользоваться чучелами птиц, атласами-определителями и другими иллюстрированными изданиями. При этом важно обратить внимание на строение животного, природную окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания.

Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделила природа. Например, у жука является мощный клюв, значит, его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле; для болотной лягушки, клюв – этот момент тоже можно акцентировать.

Особенностью юркой ящерицы является удлиненное и заостренное с двух концов тело, мощные ноги – это нужно отобразить графически и конструктивно.

Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение своей фантастичностью, а не чувство недоумения и вопроса.

Невероятно многообразны и занимательны по своему облику насекомые, их можно увеличить в размерах, сделать декоративными. Здесь необходимо обратить внимание на природную красоту крыла бабочки, фактуру оперения птицы.

Рисование животных более крупных размеров сложнее, так как кроме декоративной обработки нужно отнестись к пластике, это не всегда удается.

Практическое занятие.

1. Изобразить объекты животного мира: 1 изображение животного древнего мира; 1 изображение птицы современного времени (лягушка, ящерица, крокодил, кошка и т.д.) – черно-белые варианты.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 животное или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже. (ПК-1)

Лекция.

Пейзаж, так же, как и натюрморт, занимает в декоративной графике одно из ведущих мест и несет в себе многообразные образы. Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы в композиции. Только тогда он будет выразителен и интересен зрителю.

В отличие от станковой живописи, в декоративном пейзаже в первую очередь отсутствует свето-воздух как переднего, так и заднего плана, изображаются с одинаковой четкостью.

Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть сделан орнаментальный акцент лишь в некоторых участках форм, которые желательно выделить.

Цвет может использоваться с привязкой к натуре, а может решаться и условно.

Практическое занятие.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в черно-белом варианте – 2 шт.; 2 пейзажа в смешанной акварели полупрозрачно больших плоскостей, прорисовка поверху заливки тушью или черной гелевой

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографии (варианте и абстрактном).

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета. (ПК-1)

Лекция.

Одно и то же изображение человека может быть трансформировано по-разному: близко к натуре ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, можно брать один какой-либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта особенности так, что приобретает символичность.

При декоративном изображении фигуры человека или его портрета можно использовать явление оверлеппинга или наложение одной формы на другую. Часто действие оверлеппинга усиливают за счет введения темных тонов в местах наложения одного объекта на другой.

Практическое занятие.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 3 портрета в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 6 изображений фигуры человека – по 3 изображения в черно-белом и цветном варианте.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Изображение	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы

	объектов животного мира.	Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Стилизация фигуры человека, его портрета.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 35-40 баллов–выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 26-34 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 11-25 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3). 9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3). 1-8 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
6.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретному восприятию информации обучающимися:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется подготовка ответа на выполнение заданий.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы и представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не просмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество выполненных практических заданий по программе.

Опрос

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте.

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?
4. Какие знаете приемы стилизации?

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Критерии оценки ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

Практическая работа

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 шт. или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографий в цветном варианте и абстрактном).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к экзамену, а также предс для подготовки ответа на экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для о возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

1. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
2. В чем заключается процесс трансформации природных форм?
3. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
4. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
5. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
6. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
7. Как может быть преобразован цвет при трансформации природных мотивов?
8. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
9. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
10. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
11. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
12. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
13. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
14. В чем отличие классического рисунка пейзажа от пейзажа, выполненного в технике декоративной
15. Опишите особенности работы над декоративным графическим решением пейзажа.
16. Что значит декоративное рисование, приближенное к реальности?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

- 1 Декоративный натюрморт
- 2 Декоративный портрет

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограничен предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальн могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляя подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме у форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьс с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов п обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возмо использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенц ии	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-----------------	---

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Знает основы теории, методики и практики техники деко применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Умеет выбирать технику живописи, ее стилистику, в зависимости от художественных материалов. Владеет принципами выбора техники конкретного рисунка.
	ОПК-2	Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-1	Имеет целостное знание основ теории, методики и практики техники живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Способность свободно и уверенно использовать приемы рисунка в практике составления композиции. Демонстрирует способность владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка композиции.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	На достаточном уровне знает зависимости техники живописи, ее композиции и структуры художественных материалов. Уверенно использует в практике составления композиции и декоративной их переработки некоторые погрешности. Не вызывает существенных затруднений навыками линейно-конструктивного построения и основами деко
	ОПК-2	Способен практически использовать теоретические основы академического дизайн-проекта
	ПК-1	Допускает неточности в зависимости техники живописи, ее стилистики и структуры художественных материалов. Действует с незначительными самостоятельными выборами техники живописи, ее стилистики, в зависимости от композиции и структуры художественных материалов. Обладает с незначительными преподавателя навыками линейно-конструктивного построения и основами в академической живописи
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрируется недостаточное знание различных стилей живописи. Демонстрирует низкий уровень умения передавать объем и материальность. Существенные затруднения в овладении основными методами рисунка
	ОПК-2	Знает отдельные приемы и средства выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-1	Имеет фрагментарные понятия в приемах использования рисунка в практике составления композиции в дизайн-проекте. Частичное соответствие умения передавать объем и материальность, работая в разрезе академической живописи. Частичное соответствие требованиям основных методов рисунка и основами колористики.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не ориентируется в приемах стилизации. Не владеет переработкой композиции в направлении проектирования любого объекта.
	ОПК-2	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно работает с материалом. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется
	ПК-1	Наличие грубых (существенных) ошибок в различных изображениях. Наличие грубых (существенных) ошибок в умении передавать объем и материальность в различных техниках академической живописи. Наличие грубых (существенных) ошибок во владении навыками основных методов рисунка и основами колористики

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания ее частей.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устным опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть структурированным и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов и источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение содержания);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического применения их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавляют информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов выступления с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: ИИ

6.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. - 176 с.
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны интеллектуальных прав. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: лекционный зал лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для студентов с возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

электронный ручной видеоувеличитель Maggie MD;

дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

приемник для образования слухового аппарата;

наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz

система Comfort Contego;

акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений)

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;

система автоматического открывания дверей;

специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных

5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monograf.ru>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog>

9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book>

10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, доступных для восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;

- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, а ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.