

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета



Т. М. Кожевников

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.4.1 Технология макетирования в дизайне среды

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1004/16.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			7
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			7
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			15
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			24
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			26
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемам моделирования

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, при

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделирования, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и т.д.

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		технические возможности рисунка для решения проектных задач
		Умеет (способен продемонстрировать): применять различную технику исполнения в создании графической композиции дизайн-проекта
		Владеет: теоретическими и практическими навыками линейно-конструктивного построения на основе рисунка в создании композиции дизайн-проекта
	ОПК-3 Способность	Знает и понимает:

	обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>основы скульптурного искусства в решении дизайнерской задачи</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применять скульптурный подход к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе скульптора</p>
	ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и	<p>Знает и понимает: основы шрифтовой культуры и компьютерные технологии</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применять на практике знания шрифтовой культуры и компьютерных технологий</p> <p>Владеет: шрифтовой культурой, применяемых в дизайн проекта</p>
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает и понимает: технологические особенности рисунка и цвета в проектировании; методы и приемы рисунка и цветовой композиции в макетировании</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применять технологические особенности рисунка и цвета в проектировании</p> <p>Владеет: технологическими особенностями рисунка и цветовой композицией применять на практике</p>
	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знает и понимает: требования предъявляемые дизайн-проекту</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): проводить анализ и синтез при решении проектных задач</p> <p>Владеет: применением на практике требований, знаниями особенностей дизайн-проекта в решении проектных задач; предъявляемых к дизайн-проекту</p>

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Технический рисунок		+						
9	Цветоведение	+							

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптуры макетирования и моделирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+			
2	Ландшафтное проектирование		+	+	+

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерный дизайн-проектирование

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		6	7	8
1	Ландшафтное проектирование	+	+	+

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			

	междисциплинар ные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Декоративная живопись							+	
6	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
7	Ландшафтное проектирование						+	+	+
8	Основы композиции в дизайне		+						
9	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
10	Творческая практика		+						
11	Технический рисунок		+						
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и син решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Ландшафтное проектирование					+	+	+
2	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+	+	+
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		
4	Преддипломная практика							+
5	Проектирование	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Технология макетирования в дизайне среды» относится к вариативной части учебной подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Технология макетирования в дизайне среды» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 13 з.е.

Очная: 13 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	468
Контактная работа	216
Лекции (Лекции)	52
Практические (Практ. раб.)	164
Самостоятельная работа (СР)	216
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Простейшие изобразительные средства и материалы	2	6	8	Опрос
2	Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура	4	6	8	Практическая работа
3	Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции.	4	6	8	Практическая работа
4	Макетные материалы и их применение.	4	6	8	Опрос
5	Композиция - объем и шрифт.	-	8	10	Практическая работа
6	Глубинно – пространственная композиция, раскрывающая тему «Время».	-	10	10	Практическая работа Комиссионный проект аудиторных практических работ
7 семестр					
7	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	4	6	12	Практическая работа

8	Перевод графического изображения в макетную форму.	4	8	8	Опрос
9	Рельеф. Виды и способы передачи различных рельефов.	6	8	18	Практическая работа
10	Структура объемной формы.	4	8	24	Опрос
11	Клаузура объемно-пространственная на тему "Мой характер"	-	12	24	Практическая работа
12	Макет двухмаршевой лестницы	-	10	24	Практическая работа Комиссионный проект аудиторных практических работ
8 семестр					
13	Пластика поверхности	4	6	4	Практическая работа
14	Пластическое решение двух граней куба.	4	6	4	Опрос
15	Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее"	-	12	4	Практическая работа
16	Ритмическое членение поверхности цилиндра	4	6	4	Практическая работа
17	Формирование объема конуса.	4	6	4	Практическая работа
18	Архитектурные сооружения.	4	6	4	Опрос
19	Макетирование и реставрация памятника культуры и архитектуры Тамбова.	-	12	12	Практическая работа
20	Макет интерьера общественного питания	-	16	18	Практическая работа

Тема 1. Простейшие изобразительные средства и материалы. (ОПК-1)

Лекция.

В результате изучения темы студент должен знать характеристику и методы использования простых материалов (карандаш, тушь, перо, кисть). Уметь выполнять зарисовки простейших бытовых предметов средствами и материалами. Карандаш, тушь, перо, кисть.

Практическое занятие.

Выполнение зарисовок простейших бытовых предметов.

Задания для самостоятельной работы.

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

Тема 2. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура. (ПК-4)

Лекция.

Основные элементы композиции: линия, пятно, фактура и особенности зрительного восприятия. В должен знать основы психофизиологических особенностей восприятия таких элементов, как линия, п

Практическое занятие.

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить наброски композиции с последующим аналитическим обсуждением проделанной работы

Тема 3. Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции. (ПК-1)

Лекция.

Основные категории композиции: статика, динамика, контраст, симметрия, асимметрия. Визуалы композиционно-пластических свойств (статичность, симметрия, асимметрия, ритм, контраст фот. т.д.) Визуальные стереотипы для создания образа, композиции, для поддержки и выражения идейной с

Практическое занятие.

1. Выполнить упражнения с простейшими геометрическими формами.
2. Упражнения на темы:
«Статика–динамика»
«Симметрия–асимметрия»
«Сгущение–разрежение»
«Ритм», Контраст».

Задания для самостоятельной работы.

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

Тема 4. Макетные материалы и их применение. (ОПК-3)

Лекция.

Макетные материалы как переменные конструкционные элементы. Свойства материалов. Категории исполнения.

Практическое занятие.

1. Разрабатывать композиции из макетных материалов.
2. Использовать различные макетные приемы

Задания для самостоятельной работы.

1. Эскизы малых форм
2. Развертки малых форм
3. Макеты малых форм
4. Составление композиции из малых форм.

Тема 5. Композиция - объемный шрифт. (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Композиция представляет собой слово (из 4-6 букв), несущую смысловую нагрузку темы: Великой отстроить из отдельных объемных форм. Первый этап это - серия эскизов и черновой макет. Эскизы с также прорисовать виды со всех сторон. В черновом макете уточняется композиция и взаимное расположение макета необходимо выполнить развертки объемных элементов. При выполнении сгибов бумагу следует лицевой стороны. Бумагу клеить на торец, при необходимости возможно выполнение загибов. В чистой цветную или белую бумагу, бумагу с фактурой. В макете использовать максимум 2-3 цвета.

Композиция выполняется двумя способами:

Вариант 1. Из букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам (призмам, пирами, подмакетник (по длине 25-30 см, по ширине 15-20 см). размещение на подмакетнике может быть как л

Задания для самостоятельной работы.

Вариант 2. Из плоских или объемных букв, врезанных в простое геометрическое тело (цельное или п подмакетник. Размер подмакетника определяются в зависимости от композиции.

Тема 6. Глубинно – пространственная композиция, раскрывающая тему «Время». (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

Композиция абстрактная. В работе необходимо грамотно использовать основы композиции и приемы быть соблюдено единое стилевое решение, интересная смысловая нагрузка, оригинальность в раскрытии выполнения перспективных эскизов, прорисовки композиции со всех сторон. В композиции можно использовать плоскости, линейные элементы. Каждый используемый элемент композиции должен нести определенную функцию. Объемных элементов чертятся развертки. Количество элементов минимум 5 шт., максимум 10 шт. Размаке необходимо использовать фактуры и цвет.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить чистовой макет и с него выполнить скетчи 3 шт на формате А4. Работу необходимо подписать, печатается, шрифт Times New Roman, кегль 12-14.

Тема 7. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. (ОПК-3)**Лекция.**

Понятие объем и форма. Понятие ритм. Различные способы организации плоскости. Метрический способ.

Практическое занятие.

Пространственно раскрыть форму. Чертить, создавать впечатление объема

Задания для самостоятельной работы.

1. Эскизы сложных форм с пространствами
2. Чертежи разверток форм
3. Макеты форм.

Тема 8. Перевод графического изображения в макетную форму. (ОПК-1)**Лекция.**

Способы выделения акцента композиции. Понятие макет. Понятие графического изображения.

Практическое занятие.

Стилизация графического изображения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Эскиз группы форм
2. Эскизы чертежей с расчетами
3. Разработать композиции с различными свойствами

Тема 9. Рельеф. Виды и способы передачи различных рельефов. (ОПК-4)**Лекция.**

Понятие рельеф. Виды рельефов. Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции

Практическое занятие.

Эскизы композиции, эскизы разверток основных форм с расчетами, расчет линий пересечений, изображения

Задания для самостоятельной работы.

Пространственно расположить фигуры из сложных выкроек. Сделать врезку.

Тема 10. Структура объемной формы. (ПК-4)**Лекция.**

Объем. Форма. Структура. Метод секущих плоскостей. Метод работы без клея.

Практическое занятие.

Эскиз объема сложной формы, эскиз развертки сложной формы с расчетами.

Задания для самостоятельной работы.

Макет объемной формы из плоских элементов.

Тема 11. Клаузура объемно-пространственная на тему "Мой характер" (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполняется из объемных геометрических форм и фигур, символов (абстрактных)

Фигуры отражают те или иные характеристики человека и их взаимодействия.

1 этап. Разработка композиции. Выписываем все черты своего характера. Описанным чертам ха- геометрические пространственные формы и знаки (на листе А4 - рисуем символ, фигуру и подписыва- 2 листа А4

2 этап. Разработка объемно-пространственной композиции макета характера. Размер подмакетника м см. Используем фактуры, текстуры, совершенствование приемов макетирования. Взаимодействие чер

Задания для самостоятельной работы.

С готового макета рисуем серию скетчей 5шт на А4

Тема 12. Макет двухмаршевой лестницы (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Ортогональные проекции лестницы. Подготовка материалов. Определение масштаба. Черновой макет

Задания для самостоятельной работы.

Макет выполняется на подмакетнике в масштабе 1:10, 1:20, 1:25 в зависимости от сложности констру- Материалы для выполнения макета выбираются в соответствии с объемно-конструктивным решением

Тема 13. Пластика поверхности. (ОПК-4)

Лекция.

Понятие пластики. Законы и способы формирования поверхности. Закономерности конструктивных л

Практическое занятие.

Выявить пластику фронтальной поверхности

Задания для самостоятельной работы.

Макетирование из плоского листа бумаги

Тема 14. Пластическое решение двух граней куба. (ОПК-1)

Лекция.

Пластика. Грань. Куб. Объем. Метроритмические закономерности. Свойства объемной формы. Фронт

Практическое занятие.

Создание композиции по модульной сетке на основе пропорций куба.

Задания для самостоятельной работы.

Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главны- восприятие)

Тема 15. Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее" (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполняется из объемных геометрических форм и фигур, символов (абстрактных)

Фигуры отражают те или иные достижения человека и их взаимодействия. Отразить в макете свое ме-

1 этап. Разработка композиции. Определяем идею композиции и каждому этапу определяем пространственные формы и знаки (на листе А4 - рисуем символ, фигуру и подписываем обозначение)

2 этап. Разработка объемно-пространственной композиции макета "Мое будущее". Размер подмакета 15х15 см. Используем фактуры, текстуры, совершенствование приемов макетирования.

Задания для самостоятельной работы.

С готового макета рисуем серию скетчей 4шт по две шт на А4

Тема 16. Ритмическое членение поверхности цилиндра. (ПК-1)

Лекция.

Понятие ритм. Цилиндр. Поверхность. Основы формообразования. Законы и способы формообразования

Практическое занятие.

Построить объемные структуры. Клеить методом встык.

Задания для самостоятельной работы.

Эскизы цилиндрических форм, чертежи с развертками, модели цилиндрических усложненных форм.

Тема 17. Формирование объема конуса. (ОПК-4)

Лекция.

Понятие ритм. Конус. Поверхность. Взаимно перпендикулярные секущиеся поверхности. Основы формообразования.

Практическое занятие.

Эскизы форм, чертежи с развертками, макеты форм, создание композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Создать формы с различными конструктивными задачами

Тема 18. Архитектурные сооружения. (ПК-4)

Лекция.

Понятия и виды архитектурных сооружений. Осевые симметричные композиции. Понятия фронтальных макетными приемами, передающими пространственную глубину.

Практическое занятие.

Эскизы архитектурных сооружений, эскизы разверток с расчетами, чертежи с развертками форм архитектуры

Задания для самостоятельной работы.

Макет архитектурного сооружения. Практическое применение полученных знаний в текущем задании

Тема 19. Макетирование и реставрация памятников культуры и архитектуры г. Тамбова. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Моделирование и реставрация памятников культуры и архитектуры с целью сохранения наследия Тамбова и умений в области макетирования. Из списка зданий максимально точно восстановить облик здания и предварительно выполнить фотофиксацию.

- Дом Болховитянова
- Дом Нарышкиных
- Дом Теннис
- Дом С.Я.Красильникова
- Усадьба Егорова
- Усадьба М.А. Турчановой
- Дом Сергеева-Ценского
- Дом А.А.Булгакова
- Дом Л.Д. Ростовцевой-Скалон

Первым этапом выполнения задания необходимо сделать фотофиксация объекта и изучить исторические размеры здания, выполнив чертежи фасадов здания в масштабе 1:100, 1:50.

Задания для самостоятельной работы.

Выполняется макет главного фасада здания. Выступ фасада не более 5-6 см. Макет выполняется в масштабе, габариты макеты не должны превышать в длину – 40 см, в высоту 25 см

Необходимо точно восстановить первоначальный облик здания, конструктивные и декоративные детали. Макетирование выполняется из бумаги, картона, т.е. материалы подбираются в соответствии с конструкцией.

Тема 20. Макет интерьера общественного питания (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Эскизы интерьера. Развертки стен. Планы. Подготовка материалов.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение демонстрационного макета интерьера зала общественного питания (кафе, ресторана) в масштабе. Материалы для изготовления макета подбираются в соответствии с проектной задумкой. Первым этапом масштабирования готового макета (максимальный размер макета 40 x 40 см), подобрать материалы. Необходимо показать толщину, для жесткости внутри стен добавляются поперечные ребра. Стены ставятся

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Простейшие изобразительные средства и материалы.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Макетные материалы и их применение.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы

5.	Композиция - объемный шрифт.	Практи- ческая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Глубинно – пространстве- нная композиция, раскрывающ- ая тему «Время».	Практи- ческая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Комисси- онный просмот- р аудитор- ных практич- еских работ	50	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; Шкала оценивания практических работ на просмотре: 40-50 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 25-39 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 14-24 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-13 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текуще го контро ля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Формирован ие объемных форм с помощью ритмических элементов.	Практи ческая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
2.	Перевод графическог о изображения в макетную форму.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Рельеф. Виды и способы передачи различных рельефов.	Практи ческая работа(к онтроль ный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Структура объемной формы.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
5.	Клаузура объемно-прос транственна я на тему "Мой характер"	Практи ческая работа(к онтроль ный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Макет двухмаршево й лестницы	Практи ческая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	50	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>40-50 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>25-39 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>14-24 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-13 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
7.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр	100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Пластика поверхности.	Практическая работа	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 – частичное выполнение, ошибки</p>

2.	Пластическое решение двух граней куба.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее"	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Ритмическое членение поверхности цилиндра.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
5.	Формирование объема конуса.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Архитектурные сооружения.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
7.	Макетирование и реставрация памятников культуры и архитектуры г. Тамбова.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
8.	Макет интерьера общественного питания	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 12. Макет двухмаршевой лестницы

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Опрос

Тема 1. Простейшие изобразительные средства и материалы.

1. Опишите макет на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.
2. Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру мод
3. Опишите как выполняется врезка одного объема в другой.
4. Опишите приемы трансформации плоскости.
5. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
6. Опишите методику создания макета рельефа.

Тема 4. Макетные материалы и их применение.

1. Укажите необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
2. Дайте характеристику плоскости и видам пластической разработки поверхности.
3. Перечислите виды материалов, используемых при создании макетов.
4. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
5. Перечислите закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных композиций.

Практическая работа

Тема 2. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура.

Выполнение практической работы по теме занятия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. Макет. Исторический экскурс.
2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации их использования.

3. Клей для макетирования. Диффузионные. Контактные. Способы нанесения клея. Склеивание
4. Основные приемы макетирования.
5. Разметка, прорезание, загибание и склеивание углов.
6. Основные краски для макетирования (акриловые, алкидные, масляные, темпера + грунт, п
7. Закономерности композиционного построения (центр композиции, ритм).
8. Закономерности композиционного построения (контраст, нюанс, торжество).
9. Закономерности композиционного построения (симметрия, ассиметрия).
10. Закономерности композиционного построения (пропорции).

Типовые задания для зачета (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. Пространственная композиция из линейных элементов.
2. Членение поверхности линейными элементами.
3. Геометрический орнамент.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. Масштаб.
2. Плоскостные композиции из линейных элементов.
3. Линейные орнаменты.
4. Объемные композиции из линейных элементов.
5. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
6. Значение выявления разработки поверхности.
7. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
8. Пластическая разработка поверхности – плоскостные орнаменты.
9. Кулисные поверхности.
10. Трансформируемые поверхности.
11. Объемные композиции из отдельных плоскостей.
12. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.
13. Правильные многогранники (куб, призмы, пирамиды).
14. Сложные многогранники (октаэдра, додекаэдра, икосаэдра).
15. Тела вращения (цилиндр, конус).
16. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
17. Модели сложных тел вращения.
18. Соединение объемов в макете.
19. Разработка объемной формы.
20. Шрифт в макете.
21. Ландшафт в макете. Каркасный ландшафт. Наборный ландшафт.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)

1. Придумать и склеить модель декорации, изображающую средневековую площадь, набережную или
2. Макет перспективного портала выполненный из одного листа бумаги.
3. Объемная композиция, составленная из отдельных плоскостей.
4. Макет композиции из плоскости и линейных элементов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень владения рисунком, умением и практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта, имеет высокие навыки линейно-конструктивного построения и не понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний работы макетирования. Владеет приемами, методологией и особенностями работы с материалом. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-4	Свободно ориентируется в шрифтовых культурах и макетировании. Владеет практическими навыками современной шрифтовой культуры и применяемыми в дизайн проектировании. Демонстрирует понимание шрифтовой культуры
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает высокий уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет работой и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хорошо ориентируется в междисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых к проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	Не владеет рисунком, не может использовать рисунки в практике композиции и переработкой их в направлении проектирования. Не имеет навыков линейно-конструктивного построения и не понимает принципы исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний работы макетирования. Слабые навыки владения приемами, методологией и особенностями работы с материалом. Не может выделить междисциплинарные связи. Не последовательно излагает материал.
	ОПК-4	Не ориентируется в шрифтовых культурах и макетировании. Не владеет практическими навыками современной шрифтовой культурой и не применяемыми в дизайн проектировании. Не ориентируется в понимании шрифтовой культуры
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может работать и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не ориентируется в междисциплинарных связях. Не уверенно и логически не последовательно излагает материал
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может работать и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не ориентируется в междисциплинарных связях.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует высокий уровень владения рисунком, умением и практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта, имеет высокие навыки линейно-конструктивного построения, понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	ОПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний работы макетирования, достаточный уровень владения приемами, методологией и особенностями работы с макетным материалом. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-4	Свободно ориентируется в шрифтовых культурах и макетировании, владеет практическими навыками современной шрифтовой культуры и применяемые в дизайн проектировании. Демонстрирует понимание шрифтовой культуры
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает высокий уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых к дизайн-проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Демонстрирует достаточный уровень владения рисунком, умение и практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта, имеет достаточные навыки линейно-конструктивного построения, понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	ОПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний работы макетирования, достаточный уровень владения приемами, методологией и особенностями работы с макетным материалом. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ОПК-4	Ориентируется в шрифтовых культурах и компьютерной графике, владеет практическими навыками современной шрифтовой культурой и применяемые в дизайн проектировании. Может ориентироваться в шрифтовой культуре. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывает затруднения
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает достаточный уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Владеет приемами работы и обоснованием художественного замысла макетирования и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В примерах может выделить междисциплинарные связи
	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований предъявляемых к дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и синтеза проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ОПК-1	Может владеть рисунком, может использовать рисунки в практике композиции и переработкой их в направлении проектирования. Имеет относительные навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-3	Демонстрирует не достаточный уровень знаний работы макетирования, не достаточный уровень владения приемами, методологией и особенностями работы с макетным материалом. Ответ построен логично, материал излагается без применения названий

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Плохо ориентируется в шрифтовых культурах и макетировании практическими навыками современной шрифтовой культурой и применяемые в дизайн проектировании. Слабо ориентируется в п культуре. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании, пользоваться приемами работы и обоснованием художественного дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом композициями.
	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании, пользоваться приемами работы и обоснованием художественного дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материал применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не владеет рисунком, не может использовать рисунки в композиции и переработкой их в направлении проектировании, навыков линейно-конструктивного построения и не понимает принцип исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний работы макетирования. навыки владения приемами, методологией и особенностями работы с материалом. Не может выделить междисциплинарные связи. Не последовательно излагает материал.
	ОПК-4	Не ориентируется в шрифтовых культурах и макетировании. Не практические навыки современной шрифтовой культурой и не применяемые в дизайн проектировании. Не ориентируется в п культуры
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи. Неуверенно и логически не последовательно материал
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей в проектировании. Показывает слабый уровень применения особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не междисциплинарные связи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, программные информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационных справочных систем;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает просмотр рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть кратким и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом должен быть полным по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов и источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение сути);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического применения их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все участники участвуют в обсуждении, добавляют информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Перельгина Е. Н. Макетирование : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4819>
2. Тонковид, С. Б. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности «Охрана авторского права»; Проектная графика и макетирование. - Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Быстров В. Г., Быстрова Е. А. Макетирование из пластических материалов на основе методов аналитического конструирования : методические указания. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4819>
2. Молочков В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный институт дизайна, 2016. - 358 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - М.: Издательство «Академия», 2013. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: лекционный зал для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.ru>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij>
11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.