

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.2 История дизайна, науки и техники

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (утверждено Министерством образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			5
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			6
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			17
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			26
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			27
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основ безопасности

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и об концептуальных решений

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методики ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает и понимает: устройство персонального компьютера, принцип работы основных программ в сфере истории дизайна, науки и техники
		Умеет (способен продемонстрировать): эффективно работать на персональном компьютере и применять специализированные программы для поиска и обработки материала по истории дизайна, науки и техники
		Владеет: приемами и принципами обработки информации на персональном компьютере в сфере истории дизайна, науки и техники
	ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	Знает и понимает: Основные исторические цели, задачи и методы в проектной деятельности дизайнера, используемые при создании дизайн-проектов
		Умеет (способен продемонстрировать):

	обосновывать новизну собственных концептуальных решений	самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в сфере истории дизайна, решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта с целью обоснования новизны собственных концептуальных решений при создании проектов
		Владеет: навыками теоретического анализа дизайнерских проектов, различными теориями научных исследований применительно к практике

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями информационной безопасности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		3	4	5
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в дизайне среды"	+	+	+
2	Компьютерное моделирование средовых объектов и систем	+	+	+
3	Компьютерные технологии в дизайне среды	+	+	+

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайна новизну собственных концептуальных решений

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	5	8
1	Преддипломная практика			+
2	Теория искусства	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к вариативной части учебного плана ОП - Дизайн.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» изучается в 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	112
Лекции (Лекции)	38
Практические (Практ. раб.)	74
Самостоятельная работа (СР)	104
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	2	-	6	Опрос
2	Формирование предметного мира в Античности и Средневековья	2	4	8	Семинар
3	Предпосылки появления машинной техники в Возрождении	2	6	6	Подготовка электронной презентации
4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в в.в. Практическое занятие	2	-	6	Контрольный срез репродукциям
5	Художественное конструирование в Европе эпохи промышленных революций и первых научных открытий.	2	6	6	Тест на ключевое содержание
6	Промышленные выставки XIX – начала XX в.в. вклад в развитие	2	6	6	Подготовка электронной презентации
7	Первые теории дизайна	2	4	6	Тест на ключевое содержание
8	Формирование и развитие модерна в европейских странах	2	4	6	Контрольный срез репродукциям

9	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX	2	4	6	Опрос
8 семестр					
10	Становление и развитие конструктивизма в европейских странах	2	6	6	Семинар
11	Становление функционализма в Европе	2	6	4	Контрольный срез репродукциям
12	Школа Баухауз в становлении и развитии профессионального дизайна	4	6	4	Тест на ключевое с
13	Отечественные школы дизайна: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ	2	6	6	Контрольный срез репродукциям
14	Становление и развитие промышленного дизайна в США	2	-	4	Консультация по подготовке к контрольному срезу аннотацией
15	Дизайн в странах Европы во второй половине века	2	-	6	Контрольный срез репродукциям
16	Феномен японского дизайна	2	-	6	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
17	Современное искусство и дизайн	2	8	6	Подготовка электронной презентации
18	Дизайн постиндустриального периода	2	8	6	Аудиторное практическое задание

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества (ОПК-6)

Лекция.

История дизайна в контексте эволюции предметного окружения человека, развития техники и технологические аспекты предметного окружения древнего человека. Элементы художественного оформления в предметном окружении древнего человека. Изобретение рукоятки и составных орудий труда, лука и стрел колеса повозки как важнейшие вехи труда и механизмов на основе колеса. Развитие плетения и ткачества. Производство и художественное оформление керамического производства. Подходы мастеров к пластичности материала и архитектонике изделий обработки металла: меди, бронзы, железа. Бурный процесс совершенствования на этой основе среди ремесленников. Роль торговли в развитии технического прогресса и художественно-потребительских конфликтов в развитии техники и технологии.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Обозначить элементы художественного оформления в первых орудиях труда человека.

3. Выявить различные подходы мастеров к пластичности материала и архитектонике изделий.
4. Прокомментировать роль торговли и военных конфликтов в развитии технического прогресса и качества товаров.

Тема 2. Формирование предметного мира в эпоху Античности и Средневековья (ПК-12)

Лекция.

Влияние антропоцентрического мышления и эстетики целесообразности на формирование предметного мира. Мегарон как основная форма греческого жилого дома. Технология изготовления греческой мебели. Древний Рим. Инсулы как прообраз многоэтажной застройки. Техническая отсталость в оснащении домашнего обихода, инвентарь и мебель Раннего Средневековья. Технические достижения Позднего Средневековья и огнестрельного оружия. Возрождение производства стекла. Ремесленное производство. Формообразование в домах городской знати. Особенности готического интерьера. Развитие городов Средневековья.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Рассмотрение формообразования греческих и римских жилых домов.
3. Изучение особенностей готического интерьера в культовых сооружениях Позднего Средневековья.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Описать технологию изготовления греческой и римской мебели.
3. Сравнить особенности формообразования греческих и римских жилых домов.

Тема 3. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения (ПК-12)

Лекция.

Многочисленные открытия и изобретения (порох, огнестрельное оружие, колесный плуг и др.) как элементы эстетики дизайна в наследии выдающихся естествоиспытателей, философов и художников книгопечатания как фактор становления графического дизайна. Творческая деятельность Иоганна Гуттенберга на основе линз. Совершенствование стекольного производства. Появление в Европе композитных достижений на появление серии приборов необходимых для исследования космоса и мореплавания ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства. Особенно производство на мануфактурах. Углубление профессиональной специализации в ремесленном производстве инструментария. Изобретение гидравлического двигателя. Создание часового механизма. Влияние совершенствования производства и создание первых машин. Развертывание процесса создания многосменными частями в XII – XIV вв. Элементы художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи обеспечение развития машинного производства.

Практическое занятие.

1. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании производства в эпоху Возрождения.
2. Рассмотрение элементов художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи.
3. Анализ основ научных открытий Леонардо да Винчи.
4. Изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна.
5. Творческая деятельность Иоганна Гуттенберга.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Перечислить открытия и изобретения эпохи Возрождения.
3. Рассмотреть элементы художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи.
4. Определить роль объединений ремесленников в регламентации и совершенствовании процесса производства.

Тема 4. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в.в.

Практическое занятие.

(ПК-12)

Лекция.

Влияние христианского мышления на формирование предметной среды России. Развитие городского Руси. Рождение нового типа поселения- городской усадьбы и типичных хором. Искусство рукописно источники Древнего Новгорода. Рукописная Киевская псалтирь как памятник Древней письменности Руси. Изделия мебели, посуды, оружия в 17 в. России. Мануфактурное производство. Принципы архитектуры эпохи Петра I. Планировка, оборудование и декор городских особняков и дворцов. Появление первых процветание крупных мануфактур: Императорского фарфорового завода, заводов Гребенщикова, Гартмановых предметов интерьера и мебели.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Описать иллюстративное оформление Киевской псалтири.
3. Составить каталог наиболее известных русских усадеб 17-18 в.в.

Тема 5. Художественное конструирование в Европе эпохи промышленных революций и первые научные открытия. (ОПК-6)

Лекция.

Переход от мануфактурного производства к машинному. Начало промышленного переворота в Великобритании. Совершенствование текстильного производства. Создание ткацких и прядильных станков. Изобретение Джеймсом Уаттом парового двигателя. Появление транспортных средств на основе парового двигателя. Развитие транспортного дизайна. Изобретение механиком Генри Модели «механического суппорта». Создание станочной линии дерево- и металлообрабатывающих станков. Изобретение конвейера. Развитие машиностроения. Открытие радиоактивности, создание планетарной модели атома, разработка квантовой механики. Изобретение фотографии, телеграфа, телефона, электролампочки, фонографа и радио. Становление наукоемких технологий, мощный импульс в развитии художественного конструирования. Становление промышленных революций. Введение в научный оборот термина «промышленное искусство».

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение научных открытий и технических изобретений 18-19 в.в.
3. Дискутирование по поводу развития массового выпуска сложной техники.
4. Обсуждение вопроса: Машинизация промышленности в России как фактор развития художественного конструирования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Описать основные изобретения Нового времени.
3. Прокомментировать роль конвейера в автоматизации машиностроения; обосновать становление и развитие промышленных революций и введение в научный оборот термина «промышленное искусство».

Тема 6. Промышленные выставки XIX – начала XX в.в. и их вклад в развитие (ОПК-6)

Лекция.

Организация международных промышленных выставок в странах Европы. Концептуальный подход к выставкам. Демонстрация на выставках новейших технических достижений. Соревновательность в развитии художественного проектирования. Значение всемирной промышленной выставки в Лондоне 1889г. Хрустальный дворец Жозефа Пакстона как эстетический образец. Художественное проектирование 1889г. Творчество Г.А.Эйфеля. Архитектурный и ландшафтный дизайн выставки. Роль выставок в развитии мышления.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение роли российских промышленных выставок в развитии технической эстетики.
3. Обсуждение павильонов, спроектированных В.Г.Шуховым.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Прокомментировать формообразующую основу фасада Хрустального дворца в Лондоне.
3. Составить аналитическую работу по характеристикам экспонатов, представленных на первой Межд

Тема 7. Первые теории дизайна (ОПК-6)

Лекция.

Теоретическое осмысление дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности в условиях Идеи английского писателя, художника, теоретика искусства, литературного критика Дж.Рёскина о формах в художественно-техническом производстве. Инженер и теоретик машиностроения Франц Ф. о форме машин. Его исследования о материальной культуре, соотношениях техники и искусства. общественный деятель, Уильям Моррис, уделявший значительное внимание художественному вкусу производству и продаже красивых книг. Идеи Морриса о соединении теории и практики в дизайнерских теоретических концепциях Морриса. Теоретическое наследие Петра Стрхова и Якова Столярова технической эстетики

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Рассмотрение основных идей о соотношении техники и искусства в работах Г. Земпера и Рёло.
3. Обоснование идей Морриса о соединении теории и практики в дизайнерской деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Обосновать становление теории дизайна в эпоху промышленных революций и введение в научный искусство.
3. Изучить работу Морриса «Движение искусств и ремёсел» и выделить основные её положения.

Тема 8. Формирование и развитие модерна в европейских странах (ПК-12)

Лекция.

Основные стилиеобразующие компоненты модерна: преобладание природных материалов, натуральные линии. Движение во Франции 19 в. модерна под названием «ар нуво», в Германии «югенд-стиль». П. Стиль в Брюсселе, архитектором Виктором Ортом. Тяготение модерна к синтезу искусств, рафинированности. Мастера Модерна: А. Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтош. «Флореальное» направление орнамента в архитектурной концепции : А. Ван де Вельде. Выступление Ч.Р.Макинтоша на выставке как плакатиста. Проект архитектурного произведения Макинтоша – здания школы искусств в Глазго. назначения интерьера во внешнем облике здания. Романтическая концепция проектов испанского модерна.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление основных составляющих признаков модерна в интерьерном пространстве архитектурных объектов.
3. Обозначение целостности архитектурного ансамбля в «Школе искусств» в Глазго.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Обозначить особенности архитектурной концепции : А. Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтоша.
3. Охарактеризовать архитектурные проекты А. Гауди.

Тема 9. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX (ОПК-6)

Лекция.

Машинизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования. Ч школы. Роль научно-технических журналов и Русского Технического общества в популяризации разработок. Организация многочисленных научно-технических конференций и выставок. Открыт заведений и их роль в стимулировании конструкторской мысли. Реализация инженерных разработок промышленных выставок в развитии технической эстетики. Высокие критерии отбора и оценки эк важнейший принцип функционирования русских промышленных выставок. Нижегородская художест г. Павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым. Шухов как конструктор мостов и башен. Теорети Якова Столярова и его роль в развитии в России технической эстетики. Их идеи о простоте, функц Я.Столяров и зарождение харьковской школы инженерного дизайна. Отражение в теоретических и пг техники и художественной культуры.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение вклада «Русского Технического общества» в популяризации и подъеме престижа инж мировом рынке.
3. Рассмотрение основных технических разработок русского инженера, архитектора, изобретателя В.И

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных направлений в развитии русской инженерн
3. Определить роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики; прокомм спроектированные В.Г.Шуховым.

Тема 10. Становление и развитие конструктивизма в европейских странах (ОПК-6)

Лекция.

Конструктивизм как стиль, зародившийся в Европе в начале 20 века, характеризующийся геомет монолитностью внешнего облика. Индустриализация как основной стимул для его появления. Теоре венским архитектором и публицистом Адольфом Лоосом. Трактровка жилого дома как единой формы как основная ценность в позиционировании данного стиля. Л.Салливен, А.Ван де Вельде, А.Лоос к: Отражение стиля конструктивизм в «малой архитектуре» - мебели нового направления, связанной с и Беренс, Герман Мутезиус, Вальтер Гроппиус в становлении данного стиля. Формирование нового на группировке «Стиль».

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика «малой архитектуры», основанной на конструктивизме в творчестве У. Морриса и Ч
3. Обоснование новых творческих исканий в продолжении конструктивизма в деятельности Петер Бер

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Обозначить основные составляющие стилевого направления конструктивизм на основе конкретных
3. Прокомментировать основные принципы промышленного дизайна, изложенные в работе Ф.Райта. «

Тема 11. Становление функционализма в Европе (ОПК-6)

Лекция.

Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое как сторонник рационализма и противник украшательства и орнаментализма. Лаконизм и богатство ч черты творчества Лооса. Идеи Лооса о взаимосвязи долговечности выпускаемого изделия и его внег “производственного союза” художественно-промышленных мастерских Веркбунд. Его ориент: промышленного производства. Дискуссии союза об эстетической сущности форм технических изде развитие искусства. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средовой Римершмида его разработки в области архитектуры, мебели и фарфора. Ориентация на ясные формообразованием продукции серийного производства. Разработки Питера Беренса. Роль Бер художественного стиля концерна “АЭГ”. Геометризация формы, ее предельная ясность и технич эстетические принципы Беренса. Влияние творчества Беренса на работы Вальтера Гроппиуса, Людвиг

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Изучение теоретического и художественного наследия Адольфа Лооса;
3. Комментарии по поводу дискуссии представителей Союза об эстетической сущности форм техни стандартизации на развитие искусства;
4. Рассмотрение разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ Германского Веркбунда
3. Описать творческую концепцию Адольфа Лооса.
4. Раскрыть основные составляющие фирменного художественного стиля концерна "АЭГ".

Тема 12. Школа Баухауз в становлении и развитии профессионального дизайна (ПК-12)

Лекция.

Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Столкновение явлений в экономике Германии как предпосылки создания модели Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса в Баухаузе. Идеи Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном смысле и целостности, функционализма в искусстве, развитие социально-эстетических программ, педагогических и художественных экспериментов. Художественно-педагогическая концепция Баухауза: отказ от салонного искусства, возврат к ремеслу, синтез художественно-производственных программ, педагогических и художественных экспериментов. Художественно-педагогическая концепция Баухауза: содержание пропедевтического курса Иоганеса Иттена. Наиболее яркие преподаватели Баухауза. Оскар Шлеммер. Основное содержание подготовки в Баухаузе: органическое формообразование в мастерстве, сдача экзаменов на звание мастера подмастерия. Участие учеников в работах по самостоятельным договорным заказам. Ведущие преподаватели Баухауза: Пауль Клее, Ласло Моголи. Основное здание Баухауза в Дессау. Становление педагогической системы и развитие формообразования.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение отличительных особенностей основных этапов функционирования Баухауза в Веймарской школе.
3. Обоснование художественно-педагогической концепции Вальтера Гропиуса.
4. Рассмотрение вопроса развития социально-эстетических позиций школы Баухауз.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Прокомментировать основные принципы художественного образования В.Гропиуса.
3. Раскрыть историю создания Баухауза.
4. Обозначить теоретические и методические подходы к обучению в Баухаузе.
5. Перечислить художников и архитекторов, входивших в школу Баухауз.

Тема 13. Отечественные школы дизайна: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ (ПК-12)

Лекция.

Создание ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИ. Замена академической системы обучения новой, сочетающей прикладное и художественное образование. Учебные заведения нового типа. Цели ВХУТЕМАСа: "объективизация" процесса обучения, сближение различных видов искусства и выработка общей методики их преподавания; сближение культуры с массовым индустриальным производством. Переименование ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИИ. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСа. Цель ВХУТЕМАСа - "подготовка художников-мастеров". Специализированные факультеты: архитектурный, деревообделочный, металлообрабатывающий, керамический, живописный, скульптурный. Пропедевтическое обучение по графическому, объемно-пространственному, пространственному направлениям. Проектные методы Н.Ладовского, А.Родченко. Педагогические подходы В.Киселева и Э. Лисицкого. Создание Дерметфака. Авторы ВХУТЕИИ в Европе. Методические инновации преподавателей, разработка инновационных курсов. А.Веснина, "Объем" Б.Королева, А.Лавинского и А.Бабичева, "Пространство" Н.Ладовского и материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение основных принципов общей методики преподавания в отечественных школах дизайна.
3. Рассмотрение концептов в педагогической деятельности А.Родченко.
4. Определение методических инноваций преподавателей ВХУТЕМАСа в разработке инновационных заданий для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Составить обзор на тему: «Выдающиеся педагоги ВХУТЕИНа и ВХУТЕМАСа».
3. Выявить основные структурные уровни в работе ВХУТЕИНа.
4. Оценить значение ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуры в целом.

Тема 14. Становление и развитие промышленного дизайна в США (ПК-12)

Лекция.

Влияние передовой индустрии США на становление дизайна. Трактовка термина «индустриальный дизайн». Дж.Синелла. Высокая техническая оснащённость Америки в первой четверти 20 века. Влияние на становление творчества архитектора Фрэнка Ллойда Райта. Норман Белл Геддес как пионер американского дизайна: корабли, самолёты. Первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дорвина Тига. Неавтомобили своей модели «Т». Предметы массового пользования в промышленном американском дизайне: сталь, латуни, медь, алюминия, стекла. Программа американского дизайна, изложенную в «Искусство в действии». В Музее современного искусства в Нью-Йорке. Дизайн в США в послевоенные годы.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Прокомментировать программу американского дизайна, изложенную в трудах Раймонда Лоуи.
3. Составить картотеку дизайнерских изобретений в США послевоенных лет.

Тема 15. Дизайн в странах Европы во второй половине 20 века (ОПК-6)

Лекция.

Развитие дизайна в Англии во второй половине 20 века под знаком конкурентоспособности. Создание периодически обновляемой выставки. Интерес к дизайну общественных сооружений и общественно-научно-исследовательской дизайнерской группы (Дизайн Ресерч юнит). Образование фонда развития дизайна в Германии. Дизайнерская деятельность в сфере моделей машиностроительной и приборостроительной промышленности фирм «Браун». Начало производства бытовых товаров фирм «Грюндинг», «Филипс». Развитие дизайнерской деятельности. Машиностроение и автомобилестроение в послевоенной промышленности. Камилло Оливетти. Деятельность Жака Вьено в формировании послевоенного дизайна Франции.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Составить картотеку созданных дизайнерских фирм в Англии, Германии, Италии, Франции.
3. Охарактеризовать творческую и предпринимательскую деятельность ведущих дизайнеров Германии.

Тема 16. Феномен японского дизайна (ПК-12)

Лекция.

Превращение Японии в послевоенные годы в ведущую страну в сфере дизайнерской деятельности: функциональность, лаконизм и чистота форм. Модульное направление в японской архитектуре и дизайне. Формирование трёх направлений в японском дизайне: национальное, интернациональное, японцами понятое «европейский стиль». Интенсивное развитие современной японской электроники и бытовой техники. «Смешанное направление» в проектировании японских интерьеров. Искусство садово-парковой японской культуры.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Прокомментировать основные составляющие концепции японского дизайна: функциональность,
3. Охарактеризовать приёмы стилизации в бытовой технике Японии.

Тема 17. Современное искусство и дизайн (ОПК-6)

Лекция.

Дисгармония в работе инженера и дизайнера. Инженерный стиль в дизайне промышленных потребительских запросам. Архитектурный стиль в промышленном производстве. Его влияние на инженеров и дизайнеров. Выпуск массовой продукции в стиле художественного китча. Примечательные эстетические оценки современниками. Актуальность создания новых направлений в формообразовании. Джонс и Роберт Раушенберг в формировании поп-арт, возникшему в противовес абстрактному экспрессионизму. Уорхола в продвижении данного направления. Теоретическое обоснование стиля “Поп-арт” в дизайне эстетики дизайна. Формирование в Европе стиля хай-тек, созданного на основе высоких технологий материала. Центр Жоржа Помпиду в позиционировании данного направления. Архитектурные композиции. Особенности мебели, созданной в стиле хай-тек. Формирование стилевых направлений в индустриальном дизайне.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Анализ дизайнерских композиций Энди Уорхола.
3. Выявление характерных признаков стиля хай-тек на основе анализа архитектурного пространства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Составить каталог работ Роберта Раушенберга с краткой авторской аннотацией.
3. Провести сравнительную аналитическую характеристику между функционированием в дизайне с

Тема 18. Дизайн постиндустриального периода (ОПК-6)

Лекция.

Введение в научный оборот термина “постиндустриальное общество”, обозначающего качественно новое общество. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных стилей. Стремление в художественном формообразовании к декоративности, красочности, китчу и шику. Семантика элементов. Ироничное цитирование классицизма, арт-деко, конструктивизма и сюрреализма. Интернационального стиля. Работы групп “Алхимия” и “Мемфис”. Развитие нового дизайна в 80-е гг. Создание стиля “Мемфис” с характерной ориентацией на самобытность, острой, смелой игрой масштабов, виртуозным смешением стилей. Эстетика “мира буден” в творчестве “Мемфиса” с характером деконструкции. Популярность “Мемфиса” с развитием “нового дизайна”. Творчество Эторе Соттсаса. Организация стимулирование теоретических разработок в области дизайна. Развитие “нового дизайна” в Голландии. Великобритания. Наследие Микеля де Лукки. Особенности “нового дизайна” в Германии. Эстетика постиндустриального стиля. Особенности “нового дизайна” в Великобритании. Оригинальное отношение к дизайну. Особенности “нового дизайна” в Испании. Каталонский центр дизайнерского искусства. Особенности. Создание авангардных дизайн-групп “Немо” и “Тотем”. Проявление “нового дизайна” в авангардной рекламе. Проекты Филиппа Старка в области рекламы. Технологические достижения космической промышленности. Молодежная мода и ее влияние на развитие технологий дизайна.

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Рассмотрение вопроса «Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода»
3. Выявление основных принципов стилистики арт-деко и конструктивизма»
4. Анализ эстетики “мира буден” в творчестве “Мемфиса”;
5. Определение технологических достижений космической промышленности и их влияний на развитие дизайна.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить материал конспекта и соответствующий параграф в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ в сфере дизайна постиндустриального периода; описать раб.
3. Прокомментировать тенденции миниатюризации изделий в дизайне.
4. Охарактеризовать принципы компьютеризация дизайнерского проектирования.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы: 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Формирование предметного мира в эпоху Античности и Средневековья	Семинар	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту

3.	Предпосылки и появления машинной техники в эпоху Возрождения	Подготовка электронная презентации	20	<p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</p> <p>15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>
4.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 в.в. Практическое занятие.	Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>
5.	Художественное конструирование в Европе эпохи промышленных революций и первые научные открытия.	Тест на ключевое слово	10	<p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>
6.	Промышленные выставки XIX – начала XX в.в. и их вклад в развитие	Подготовка электронная презентации	20	<p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <p>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</p> <p>15-20баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>

7.	Первые теории дизайна	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,. 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
8.	Формирование и развитие модерна в европейских странах	Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,. 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
9.	Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов. 1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему
10.	Премиальные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
11.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущей о контрол я / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Становление и развитие конструктивизма в европейских странах	Семинар	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту
2.	Становление функционализма в Европе	Контрольный срез по репродукциям (контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
3.	Школа Баухауз в становлении и развитии профессионального дизайна	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырёх недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
4.	Отечественные школы дизайна: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	Контрольный срез по репродукциям	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
5.	Становление и развитие промышленного дизайна в США	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией		Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилевых характеристик, композиции, колорита

6.	Дизайн в странах Европы во второй половине 20 века	Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
7.	Феномен японского дизайна	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации		Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)
8.	Современное искусство и дизайн	Подготовка электронной презентации	20	При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) 15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации 1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации
9.	Дизайн постиндустриального периода	Аудиторное практическое задание		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Премиальные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
11.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом

100-балльная система	Традиционная система
----------------------	----------------------

85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Консультация к практическому заданию по выполнению презентации

Тема 16. Феномен японского дизайна

Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. Необходимо обращать внимание на такие моменты как: содержание презентации, актуальность темы, содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, соответствие содержания и литературы)

Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией

Тема 14. Становление и развитие промышленного дизайна в США

Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер. При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стиля колорита

Контрольный срез по репродукциям

Тема 4. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 вв. Практическое занятие.

Представлен перечень репродукций, необходимо указать автора, страну и год (век).

Опрос

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития
Блиц- опрос по теме занятия

Тема 9. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.
Блиц-опрос по теме занятия.

Подготовка электронной презентации

Тема 3. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения
Презентация по заданным темам.

Тема 6. Промышленные выставки XIX – начала XX в.в. и их вклад в развитие

1. Роль Российских промышленных выставок в развитии технической эстетики;
2. Основы формообразования павильонов, спроектированных В.Г.Шуховым.
3. Формообразующая основа фасада Хрустального дворца в Лондоне.
3. Характеристика экспонатов, представленных на первой Международной выставке в Лондоне 1951 г.

Тема 17. Современное искусство и дизайн

- 1 Анализ дизайнерских композиций Энди Уорхола.

- 2 Характерные признаки стиля хай-тек на основе анализа архитектурного пространства.
- 3 Сравнительная аналитическая характеристика между функционированием в дизайне стиля

Семинар

Тема 2. Формирование предметного мира в эпоху Античности и Средневековья

Подготовка вопросов по заданной теме.

Тема 10. Становление и развитие конструктивизма в европейских странах

Вопросы семинара по теме занятия.

Тест на ключевое слово

Тема 5. Художественное конструирование в Европе эпохи промышленных революций и первы

В тесте вписываются пропущенные слова (имена, названия и т.д.)

Тема 7. Первые теории дизайна

1. Первые теоретические работы по становлению дизайна как вида профессиональной деятельности
2. Вышедший в начале XX в. доклад «Искусство и ремесло» принадлежал
3. Кто из российских инженеров был автором сетчатых конструкций, названных «гиперболоидам
4. Кто является автором работы «Орнамент и преступление» (?)
5. Первый русский паровоз был построен (?)
6. Отцом фотографии принято считать французского художника (?)
7. Создателями кинематографа принято считать (?)
8. Отцами автомобиля считают немцев (?)
9. Первый автомобиль в России построил изобретатель (?)
10. Первый электрический телеграф построил (?)
11. Проект первой промышленной выставки в Англии был разработан (?)
12. Третья фаза промышленной революции начавшаяся в (?), именуется как (?)
13. Немецкий архитектор, теоретик дизайна, автор проектов Королевского оперного театра, Дрезденс
14. (?) - Выдающийся теоретик машиностроения, инженер, первым поставившим во
15. (?) - теоретик и практик модерна, бельгийский художник и архитектор , противопостав динамичный линейный орнамент
16. (?) - автор проекта здания Школы искусств в Глазго
17. В нижегородской ярмарке 1870-1890 г.г. принимали участие профессиональные художники (
18. Первая Всероссийская мануфактурная выставка открылась в (? г.) в (?
19. Выставочный павильон первой Международной выставки в Лононе 1851 г. получил название (
20. В Германии обозначение модерна в дизайне и искусстве именовалось как (?)
21. (?) – крупнейший бельгийский архитектор модерна, разработавший современный декс растительных форм
22. (?) – Шотландский техник, математик, физик, создатель первого универсального теплово
23. (?) – русский конструктор, инженер, основоположник современных строительных конструкт нефтепровод
24. Первый патент на швейную машинку был получен (?)
25. Создателями радио были немецкий физик (?) и русский учёный (?)

Тема 12. Школа Баухауз в становлении и развитии профессионального дизайна

1. Школа Баухауз была создана в ? в г. ?
2. Среди преподавателей школы Баухауз был русский художник ? , который вёл курс фрески

3. С 1928 г. руководство школы Баухауз возглавил ? с именем которого был связан окончательный жилищному строительству
4. В числе основоположников немецкого Веркбунда были архитекторы и художники Мутезиус, а также
5. Веркбунд был образован в ? г., результате объединения ?
6. В конце 2-го десятилетия немецкий Веркбунд возглавил ? , с именем которого был связан окончательный жилищному строительству
7. Появлению конструктивизма способствовала ?
8. Теоретическое обоснование «вещности», т.е. целесообразности, ставшей эстетическим кредо конструктивистов архитектор и публицист ?
9. В ряды конструктивизма встали мастера, которые способствовали утверждению модерна Анри Ван де Вельде
10. Новым критерием, измерявшим эстетику вещи в конструктивизме стала ?
11. Наиболее простой путь обнажения технической формы в конструктивизме лежал через отказ от ?
12. Новое направление в конструктивизме, связанное с производством мебели возглавил ?
13. Основные принципы промышленного дизайна изложил в 1901 г. в своей речи «Искусство и ремесло» Джон Рескин
14. В группировку «Стиль» входил живописец ?
15. Концепция оформления пространства и формы получила название ?
16. В основе принципа формообразования работ Беренса лежало сочетание художественной образности с ?
17. Большую роль в создании витражей в рамках школы Баухауз сыграл художник ?
18. В начале 20 в. идеи конструктивистов и урбанистов наиболее явно проявились в немецкой школе
19. Родоначальником конструктивизма в России был ?
20. Знаменитая Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в 1903 г. в Турине
21. Чарльз Макинтош был членом группы ?
22. Главным архитектурным произведением Ч.Макинтоша принято считать ?
23. Выставка «Форма без орнамента» состоялась в г. ?
24. ? - известный венский архитектор, выступивший противником декора в художественно-промышленном
25. Внедрение в производственную художественную практику высоких технологий позиционировало

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-12)

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
2. Создание машинной техники в эпоху Средневековья.
3. Роль изобретений XIV-XVI вв. в развитии промышленного производства
4. Научно-технические открытия и изобретения XVII в и их роль в развитии промышленной революции
5. Научно-технические открытия и изобретения XIX – начала XX вв.
6. Зарождение теории дизайна в эпоху промышленных революций.
7. Первые всемирные промышленные выставки и их роль в развитии дизайна.
8. Стилиевые направления в промышленном формообразовании конца XIX- начала XX веков.
9. Развитие теории дизайна в конце XIX века.
10. Творческое наследие Джона Рескина.
11. Творческое наследие Уильяма Морриса.
12. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
13. Творческое наследие В.Г.Шухова.
14. Творческое наследие Анри Ван де Вельде.
15. Стилиевые направления в модерне и их реализации в художественном проектировании.
16. Творческое наследие Чарльза Макинтоша.
17. Эстетические особенности американского функционализма рубежа XIX –XX вв.

18. Вклад в развитие дизайна Чикагской архитектурной школы
19. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
20. Развитие идей функционализма в Европе в начале XX века.
21. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
22. Творческое наследие Питера Беренса.
23. Абстрактное искусство в Европе начала XX века и его влияние на стили дизайна.
24. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX
25. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
26. Производственное искусство в работах В.Ф.Степановой и А.М.Родченко.
27. Эстетические каноны Баухауза и их влияние на европейский дизайн.
28. Творческое и эстетическое наследие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа.
29. Стилль Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
30. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
31. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
32. Стилль высоких технологий “Хай Тек” в европейском и американском дизайне.

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-12)

- 1.Обозначить основные составляющие стилевого направления конструктивизм на основе конкретных
2. Прокомментировать основные принципы промышленного дизайна, изложенные в работе Ф.Райта. «

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-6	Свободно владеет приемами и принципами обработки информации в историческом контексте дизайнерской деятельности; ориентируется в методах дизайнерской деятельности ведущих школ
	ПК-12	Способен чётко формулировать цели, ставить конкретные задачи исследований в сфере истории дизайна, решать их с помощью исследовательских методов с использованием новейшего зарубежного опыта с целью обоснования новизны собственных решений при создании проектов
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	Ориентируется в приемах и принципах обработки информации; может обозначать критерии оценок дизайнерской деятельности. Способен грамотно обозначать методы анализа художественного контекста эпохальных стилей и стилевых направлений; знает особенности разных видов искусства
	ПК-12	Владеет навыками теоретического анализа дизайнерских проектов, теориями научных исследований применительно к практике
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	Знает несколько принципов обработки информации в сфере дизайна; может определить ряд критериев в оценках деятельности ведущих школ
	ПК-12	Может назвать принципы дизайнерских концепций в научных и творческих работах дизайнеров
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	Не ориентируется в основных принципах обработки информации; может продемонстрировать знание и понимание критериев в оценке дизайнерской деятельности ведущих школ. Не ориентируется в иллюстративном материале.
	ПК-12	Демонстрирует слабый уровень знаний научных концепций в области отечественных школ дизайна. Неправильно отвечает на поставленные вопросы, затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть кратким и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение содержания);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при от
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопро выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, (с содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содер; направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования техниче последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соо звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), ориги использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, у систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность излож средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения за учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие. - Ве История дизайна. Вещи и бренды. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 235 с. - Текст : электро <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
2. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральны : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.ph>

6.2 Дополнительная литература:

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие для ву Юрайт, 2020. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/45459>
2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы : учебное и научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 124 с. - Текст : электр библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>
3. Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. механизм прогресса : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Искусство и дизайн: ду 2-х т. То. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 314 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт].

6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-c>
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обесп проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализирова средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education
Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovskaya-biblioteka.ru>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.