

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.6 Пропедевтика

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (утверждено Министерством образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			5
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			5
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			13
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			20
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			21
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
 ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта и

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает: этапы, методы, приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности
		Умеет (способен продемонстрировать): практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах
		Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает и понимает: нормативно-правовые акты для управленческих решений в дизайнерской деятельности;
		Умеет (способен продемонстрировать): руководить коллективом в дизайнерской деятельности; управленческие задачи в дизайнерской деятельности
		Владеет: практическими навыками для решений управленческих задач в дизайнерской деятельности

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и п

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"						+
2	Академическая живопись		+	+	+	+	
3	Декоративная графика						+
4	Декоративная живопись						+
5	Цветоведение	+					

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ,

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		
2	Преддипломная практика							+
3	Проектирование	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению под
Дисциплина «Пропедевтика» изучается в 1, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	324
Контактная работа	128
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	96
Самостоятельная работа (СР)	160

Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего ко
		Лект ии	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Предмет и задачи курса	1	Пп 4	10	Опрос
2	Композиции посред- первичных графиче- элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.	1	Пп 6	10	Практическая раб
3	Стилизация природ- формы (флора)	2	Пп 6	10	Практическая раб
4	Стилизация объекта цвете на основе цве- круга Иттена.	2	Пп 8	10	Опрос
5	Стилизация объекта собственному или заданному признаку элементами трансформации (при- дерево, тюльпан, ка	2	Пп 8	12	Практическая раб
6	Линейно-контурный	2	Пп 8	12	Практическая раб
7	Орнамент.	2	Пп 8	12	Практическая раб
8	Графика в кубе.	2	Пп 8	12	Практическая раб
9	Графические компо- на средства гармонии композиции (метр и симметрия ассиметр	2	Пп 8	12	Практическая раб
2 семестр					
10	История отечествен- зарубежного опыта проектирования пла	1	Пп 2	6	Презентация
11	Техники плакатной графики.	2	Пп 2	6	Практическая раб
12	Эскизирование плак заданную тему.	2	Пп 4	6	Практическая раб
13	Композиция плаката заданную тему.	2	Пп 4	8	Практическая раб
14	Компьютерная граф плакат.	2	Пп 4	6	Комиссионный про аудиторных практич работ

15	Основы проектирования упаковки.	1	Пп 4	6	Презентация
16	Эргономика упаковки Графика.	2	Пп 4	8	Практическая работа
17	Технологии и техники реализации проектных решения.	2	Пп 4	8	Практическая работа
18	Оформление проекта упаковки (чай, канцелярские принадлежности...)	2	Пп 4	6	Комиссионный проект аудиторных практических работ

Тема 1. Предмет и задачи курса (ОПК-2)

Лекция.

Сущность понятия композиции. Пропедевтика как предварительный вводный курс, изложенный в сжатой форме. Структурные элементы композиции. Ориентация курса на усвоение систематических и всесторонне объемно-пространственной композиции. Основные понятия композиции. Технические приемы и навыки. Взаимосвязь графической работы с черчением и макетированием. Проблемы принципов сочленения. Основные материалы и инструменты пропедевтического курса. Методические наработки Баухауза в способах решения композиционных задач.

Практическое занятие.

Выполнение композиционных эскизов, используя графические средства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовке дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.
5. Выполнить серию эскизов. Умение выражать через точку, линию и пятно художественный образ и композицию.
6. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 2. Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике. (ОПК-2)

Лекция.

Графические элементы. Точка, линия, пятно. Статичность и динамичность. Техники и приемы.

Практическое занятие.

На формате А4 выполняется серия эскизов ахроматической композиции из пятен, линий и точек (разные по размеру и форме). Основная задача: достичь динамики.

Для статичной композиции рекомендуется использовать квадрат, прямоугольник, положенный на широкую сторону, и т.п. Композиция, составленная из подобных форм, должна носить монументальный, статичный характер. В динамичной композиции должно прослеживаться движение. Движение рекомендуется передавать за счет положения или формы объекта.

В парах композиций графические элементы должны перекликаться, повторяться (возможны нарушения композиции...) Итого: 6-9 пар эскизов на А4

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение на формате А4 чистового варианта пар композиций.

Ориентация листа вертикально, по периметру листа рамка (отступ 5мм), композиции располагаются на листе размещаем 3 пары, компоновка каждой композиции в квадрате.

На данном этапе прорабатываются заливки, штриховки, толщины линий. Задание выполняется тушью. Композиция намечается карандашом Т или 2Т, после окончательной работы карандаш стирается. Итог: динамика)

Тема 3. Стилизация природной формы (флора) (ПК-6)

Лекция.

Понятие стилизации. Приемы стилизации. Техники исполнения.

На основе реального объекта создать стилизованный образ, который заменит реалистичное изображение для стилизации используются растения: цветы, листья, ветви, отдельные фрагменты и группы. При стилизации используются различные средства художественной выразительности такие как: пятно, линия, заполнение

Практическое занятие.

Реалистичное изображение объекта с деталями.

Найти композиционное размещение изображений на рабочей плоскости листа бумаги, передать характерные линейно-тоновые отношения, достичь целостности и выразительности выбранного объекта эскизов (5-6 шт) наиболее удачный вариант выполняется на формате А5.

Объект в линейной графике. (Стилизация линиями)

Переход от зарисовки к условной форме: упрощение и разложение объекта на линии. На этом этапе происходит переход к плоскостному линейному изображению. Прорабатываются толщины линий. Поисковые эскизы А4, итоговый вариант А5.

Пятновая заливка. (Стилизация пятном)

Стилизация объекта с помощью применения такого графического средства, как пятно. Пятна не модулируют, «размывают» их плоскость. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Задания для самостоятельной работы.

Смешанная стилизация (пятно – линия, линия – точка, точка – линия – пятно, точка – пятно). На данном объекте в смешанной технике исполнения (пятно – линия, линия – точка, точка – линия – пятно) эскизы выполняются на формате А4, итоговые варианты А5 (4шт)

Заполнение форм объекта декоративным узором. Опираясь на предыдущие эскизы выполнить эскизы с декоративным узором. Узоры должны подчеркивать формы и дополнять формы стилизованного объекта. Эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Тема 4. Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена. (ПК-6)

Лекция.

Классическая триада это сочетание трех цветов, которые в равной степени отстоят друг от друга на цветовом круге: желтый и синий. Триадная схема также обладает высокой контрастностью, но более сбалансирована. Принцип здесь состоит в том, что один цвет доминирует и акцентирует с двумя другими. Такая композиция используется в сочетании бледных и ненасыщенных цветов.

Аналоговая триада: сочетание от 2 до 5 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Дополнительные (комплементарные) цвета противоположны друг другу на цветовом круге, потому что имеют максимальный контраст (пример контраста – красный и зеленый). Для организации такой цветовой схемы нужно брать оттенки, хотя соблюдение чувства меры является обязательным.

Вместо противоположных тонов применяются соседние цвета. Применять контрастную триаду в виде родственно-контрастных цветов (они находятся справа и слева от дополнительного тона).

Практическое занятие.

Классическая триада, Выполняется 3-4 эскиза, итог на формат А5,

Аналоговая триада, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Комплементарное или контрастное сочетание, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Задания для самостоятельной работы.

Контрастная триада, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Монохромная комбинация, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Тема 5. Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус) (ПК-6)

Лекция.

Стилизация. Техники исполнения. Функциональность. Свойства стилизуемого объекта. На основе общего понятия данного объекта выявить его морфологические, физические, функциональные и собственные признаки (Гибкость, колючесть, упругость, болезнь, воздушность, изящность, липкость, вязкость, мощь, игривость, опасность, декоративность, дружелюбие, ветвистость....)

Практическое занятие.

Реалистичное изображение объекта с деталями.

Найти композиционное размещение изображений на рабочей плоскости листа бумаги, передать также линейно-тоновые отношения, достичь целостности и выразительности выбранного объекта эскизов (5-6 шт) наиболее удачный вариант выполняется на формате А5.

Задания для самостоятельной работы.

Эскизные варианты стилизации (на выбор линия, пятно, орнамент) мин 6-9 вариантов. На формат А5 варианты.(4листа А5)

Тема 6. Линейно-контурный макет (ПК-6)

Лекция.

Понятие макета. Стилизация в линии. Материалы и технологии изготовления макета. Стилизация и образ.

Практическое занятие.

На основе эскизов стилизации флоры на формате А4 разрабатывается композиция, продумываются выразительными элементами. Предварительно выполняется черновой макет. Бумага клеится на торец,

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой линейно-контурного макета.

Тема 7. Орнамент. (ОПК-2)

Лекция.

Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в искусстве. Отечественный и зарубежный опыт проектирования в дизайне.

Практическое занятие.

Разработка линейного растительного орнамента из стилизованных листьев, плодов, веток и т.д. Исполнение работы. Работу начать с эскизирования и стилизации объекта флоры, после выполняется отделка в последствии дублируется. Поисковые эскизы (7-10шт) выполняются на формате А4. Наиболее удачный формат А4 (лист располагать горизонтально). На данном этапе прорабатываются заливки, штриховки, выполняется тушью или линером, предварительно композиция намечается карандашом Т или 2Т, после стирается.

Задания для самостоятельной работы.

Перенос двух орнаментов в вектор выполняется в CorelDraw, Adobe Illustrator. В программе векторные варианты орнаментов по 8 шт каждый, опираясь на цветовой круг Иттена, в последствии распечатыва

Тема 8. Графика в кубе. (ОПК-2)

Лекция.

Понятие графики. Декор. Стилизация и художественный образ в графических композициях. Развертка

Практическое занятие.

1. Подчеркнуть структуру куба (куб из ватмана 12х12х12см) На грани куба наносят графические элементы необходимо подчеркнуть стороны, плоскости, углы. Куб прорабатывается со всех сторон.
2. Визуально разрушить структуру куба. Создать оптическую иллюзию с помощью графических разрушающих структуру куба (грани, плоскости, углы). Куб прорабатывается со всех сторон.

Задания для самостоятельной работы.

Декоративный куб. Разработать композицию декоративных стилизованных элементов, проработать то прорабатывается со всех сторон.

Тема 9. Графические композиции на средства гармонизации композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия) (ОПК-2)

Лекция.

Композиция. Графическая подача композиции. Средства гармонизации. Техники и приемы. Понятия Симметрия, ассиметрия. Соотношений мотива и интервала между ними, количества рисунка и фона, узор.

Практическое занятие.

Создать метрический ряд (из 5-6 повторов), используя геометрические мотивы. Постройте простые ритмически различающиеся между собой по замыслу. При выполнении задания необходимо варьировать форму; масштаб, членения, рельефность, элементы на ней, изменяя ее тон, цвет, фактуру, отдавая предпочтение интересной художественную нагрузку. Выполняется 7-10 эскизов на формате А4.

Задания для самостоятельной работы.

На основе эскизов выполнить плоскостную композицию, применяя ритм и метр. Композиция выполняется в этой композиции определенные художественные образы на тему: «Спортивный праздник» которые впоследствии переносятся в вектор. Композиция впоследствии выполняется в рельефе, используя фактуры. Размер работы 40х15см. Рельеф выполняется на подмакетнике.

Тема 10. История отечественного и зарубежного опыта проектирования плаката. (ПК-6)

Лекция.

Плакат как вид художественного изобразительного искусства. Техника плакатов. Отечественный Зарубежный опыт проектирования плакатов. Виды плакатов. Техники выполнения. Графические приемы

Практическое занятие.

Анализ проектных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация на заданную тему.

Тема 11. Техники плакатной графики. (ПК-6)

Лекция.

Графика - вид изобразительного искусства. Виды графики. Графические техники. Гравюра (ксилография). Особенности плаката.

Практическое занятие.

Анализ плакатов

Задания для самостоятельной работы.

Презентация на заданную тему.

Тема 12. Эскизирование плаката на заданную тему. (ПК-6)

Лекция.

Назначение плаката. Политические, агитационные, информационные, учебно-практические, и другие. Композиция. Цели и задачи плаката. Техническое задание на разработку плаката

Практическое занятие.

Эскизы плаката на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения. Отрисовка эскизов на формате А4.

Тема 13. Композиция плаката на заданную тему. (ПК-6)

Лекция.

Особенности жанра. Использование художественной метафоры. Глубинный смысл композиции. Событий. Разномасштабность изображаемых фигур. Контурное изображение объектов. Цвет в композиции

Практическое занятие.

Варианты композиционного и колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Отрисовка итогового варианта на формате А4 в цвете.

Тема 14. Компьютерная графика и плакат. (ПК-6)**Лекция.**

Технологии изготовления плакатов. Компьютерная верстка плакатов. Векторная графика. Растровые файлы. Формат изображения. Подготовка файлов к печати.

Практическое занятие.

Перевод итогового изображения в вектор.

Задания для самостоятельной работы.

Печать плаката.

Тема 15. Основы проектирование упаковки. (ОПК-2)**Лекция.**

Основы проектирования упаковки. Конструкция и композиция. Конструктивные особенности упаковки. Объем или габаритные размеры упаковки. Художественное оформление упаковки. Технология изготовления упаковки (фасовки).

Практическое занятие.

Анализ проектных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация на заданную тему.

Тема 16. Эргономика упаковки. Графика. (ОПК-2)**Лекция.**

Эргономика упаковки. Соответствие наполнения и формы. Потребительские свойства. Графическое оформление. Информационные элементы упаковки (название продукт, «материнская» марка, информация о производителе продукта (стандартизирована), информация об особенностях продукта, информация о специальных «новая экономичная упаковка», «1,5 литра по цене 1-го»), легенда, связанная с продуктом, рас (производитель). Изобразительные элементы упаковки (геометрические фигуры, составляющие композицию информации), фирменный знак, изображение самого продукта, награды продукта, сюжетные изображения показывающие потребление продукта, натюрмортные композиции, пейзажи и пр.), различные символы.

Практическое занятие.

Разработка эскизов.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного и колористического решения.

Тема 17. Технологии и техники реализации проектного решения. (ОПК-2)**Лекция.**

Развертка упаковки. Материалы изготовления. Техника компьютерной графики. Ортогональные проекции. Подготовка макета для печати.

Практическое занятие.

Ортогональные проекции упаковки.

Задания для самостоятельной работы.

Развертка упаковки.

Тема 18. Оформление проекта упаковки (чай, канцелярские принадлежности...) (ОПК-2)**Лекция.**

Художественное оформление проекта. Техника подачи. Композиционное и колористическое решение.

Практическое занятие.

Оформление работы на планшете 60x80см в электронном виде.

На планшет выносятся:

- эскизы
- развертка упаковки с нанесением графической информации в масштабе
- фото макета
- логотип продукции
- шрифты
- цветовая палитра

Задания для самостоятельной работы.

Печать проекта.

Макет упаковки (выполняется в масштабе 1:1)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет и задачи курса	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизация природной формы (флора)	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы

5.	Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус)	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Линейно-контурный макет	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
7.	Орнамент.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
8.	Графика в кубе.	Практическая работа	20	15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 9-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-8 – частичное выполнение, ошибки
9.	Графические композиции на средства гармонизации и композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия)	Практическая работа	20	15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 9-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-8 – частичное выполнение, ошибки
10.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текуще г о контро ля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	История отечественно го и зарубежного опыта проектирова ния плаката.	Презент ация(ко нтрольн ый срез)	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 3-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 -2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
2.	Техники плакатной графики.	Практи ческая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Эскизировани е плаката на заданную тему.	Практи ческая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Композиция плаката на заданную тему.	Практи ческая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Компьютерная графика и плакат.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>25-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>14-24 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-13 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
6.	Основы проектирование упаковки.	Презентация(контрольный срез)	10	<p>8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>3-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 -2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы</p>
7.	Эргономика упаковка. Графика.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>
8.	Технологии и техники реализации проектного решения.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

9.	Оформление проекта упаковки (чай, канцелярские принадлежности...)	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	20	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>18-20 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>14-17 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-13 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Ответ на экзамене		30	<p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично»</p> <p>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»</p> <p>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p>
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 18. Оформление проекта упаковки (чай, канцелярские принадлежности...)

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы, представляющей для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (по редакциям, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

Опрос

Тема 1. Предмет и задачи курса

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовке дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.
5. Выполнить серию эскизов. Умение выражать через точку, линию и пятно художественный образ и композицию.
6. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 4. Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.

Вопросы по теме.

Практическая работа

Тема 2. Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в композиции. Выполнение практической работы по заданной теме.

Тема 3. Стилизация природной формы (флора)

Выполнение практической работы по заданной теме.

Тема 6. Линейно-контурный макет

Линейно-контурный макет

Тема 7. Орнамент.

1. Линейный орнамент
2. Орнамент в круге

Презентация

Тема 10. История отечественного и зарубежного опыта проектирования плаката.

- 1 Плакат как вид художественного изобразительного искусства.
- 2 Техника плакатов.
- 3 Отечественный опыт проектирования плакатов.
- 4 Зарубежный опыт проектирования плакатов.

5 Виды плакатов. Техники выполнения.

6 Графические приемы. Композиционные решения.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-6)

1. Сущность пластической разработки поверхностей объектов дизайна среды
2. Особенности организации замкнутого и неограниченного пространства в дизайне среды.
3. Признаки классификации пространства в дизайне среды
4. Особенности восприятия зрителя в средовой композиции.
5. Приемы построения композиции пространства.
6. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности.
7. Основы характеристики поверхности в дизайне среды.
8. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.
9. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и выразительность форм
10. Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей.

Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-6)

1. Композиция на метроритмические ряды.
2. Ассиметрия в орнаментальном решении.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-6)

1. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
2. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
3. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
4. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
5. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
6. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
7. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
8. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
9. Принципы гармонизации пространства.
10. Виды симметрии в дизайне среды.
11. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
12. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-6)

1. Декоративный принт.
2. Афиша на заданную тему.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-6	Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, используется информационный и иллюстративный материал

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследователен в изложении материала. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или задаваемые вопросы.
	ПК-6	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследователен в изложении материала. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или задаваемые вопросы.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-6	Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументированно, используется информационный и иллюстративный материал
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	Способен практически использовать теоретические основы академической работы в дизайн-проектах
	ПК-6	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний в теории, так и практики, свободно оперирует понятиями, методами и приемами, принимает решения,
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	Знает отдельные приемы и средства выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-6	Студент показывает не достаточный уровень теоретических и практических знаний, учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных проблем
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследователен в изложении материала. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или задаваемые вопросы.
	ПК-6	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследователен в изложении материала. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или задаваемые вопросы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с программой дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, информационные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендуемую литературу, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устным опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает просмотр рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавляют информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала);
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуков, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение систематизировать, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Дембич Н. Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания. 2013. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4632>
3. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт дизайна, 2013. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4632>

6.2 Дополнительная литература:

1. Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум. Учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Формальная композиция. Творческий практикум. Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
2. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 172 с. - «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие. - Минск: РИПО, 2015. - 172 с. - «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4632>
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 99, [1] с.
5. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права. - Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>
6. Ахтямова, С. С., Ефремова, А. А., Ахтямов, Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы. - Казань: Казанский государственный технологический университет, 2014. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>
7. Храмова М. В., Феоктистова О. А. Компьютерная графика в Adobe Illustrator CS 6 : электрон. учеб. - М.: ИТ-пресс, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
5. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: лекционный зал с мультимедийным оборудованием для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования: проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educati
 Операционная система "Альт Образование"
 Adobe Photoshop CS3
 1С:Предприятие 8.2
 Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"
 CorelDRAW Graphics Suite X3
 ArchiCad 13, 21
 AutoCad 2013, 2018
 AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018
 Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.ru>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tan>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством му
 сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образова